

BIENESTAR

MAGAZINE

LA REVISTA DE IMED HOSPITALES PARA LA GENTE QUE QUIERE ESTAR BIEN

MAR ROJO SAUDÍ: DESCUBRIENDO LO INIMAGINABLE

SAUDI RED SEA: DISCOVERING THE UNIMAGINABLE



Desarrollo de la visión artificial en IMED Elche y la UMH



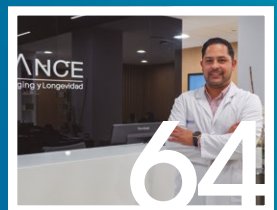
Balance de IMED Virgen de la Fuensanta en su primer año



Así se elige el mejor espermatozoide para una FIV



Unidad de Obesidad con la Dra. Gloria Mera



Andrología: especialidad de la salud sexual masculina

#IMED #IMEDBREVES #WANDERLUST #MODA #VITAFERTILIDAD #TENDENCIA

#ILAHY #BALANCE #IMEDDENTAL #ARTE #FOODIE



MAGNO
International
School, Alicante
an Orbital Education School

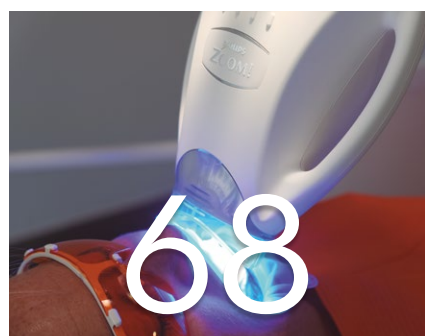
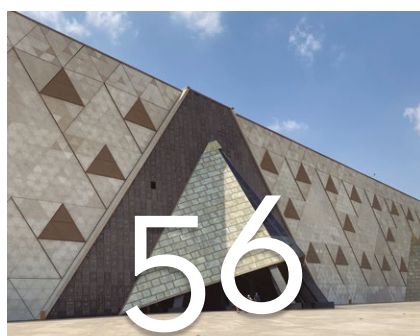
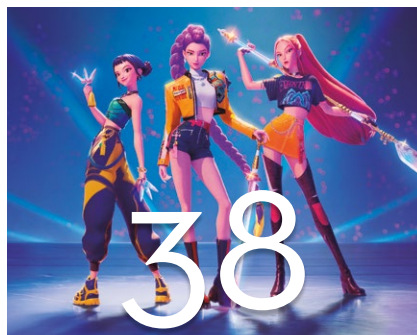
**Tu colegio en Alenda Golf a solo 12 minutos
del Hospital IMED de Elche**

**Matrícula abierta todo el año
Para mentes curiosas de 3 a 18 años**



UNLOCK YOUR POTENTIAL

Avenida de Levante nº 10-12 · Urb. Alenda Golf · Monforte del Cid (Alicante)
Tel. +34 965 625 200 · info@magnoschool.es



Desarrollo de la visión artificial en IMED Elche y la UMH | 04
Development of artificial vision at IMED Elche and the UMH

50 | IMEDUCV: atención completa al deporte valenciano
IMEDUCV: full medical provision for Valencian sport

Noticias breves IMED | 10
IMED brief news

56 | El Gran Museo Egipcio abre sus puertas
The Grand Egyptian Museum opens its doors

Mar Rojo saudí: descubriendo lo inimaginable | 16
Saudi Red Sea: discovering the unimaginable

64 | Andrología: especialidad de la salud sexual masculina
Andrology: the speciality of male sexual health

Balance de IMED V. Fuensanta en su primer año | 24
IMED V. Fuensanta's progress in its first year

68 | Blanqueamiento dental avanzado con Philips Zoom
Advanced teeth whitening with Philips Zoom

Armani y el relevo de las grandes casas de moda | 28
Armani and the succession process in the great fashion houses

72 | La vulnerabilidad del Louvre y otros museos
The Louvre's Vulnerability - and Other Notorious Museum Heists

Así se elige el mejor espermatozoide para una FIV | 34
How to select the best sperm for IVF

78 | Gratinado de champiñones, lentejas y boniato
Mushroom, lentil and sweet potato gratin

"K-Pop Demon Hunters": la imparable ola coreana | 38
"K-Pop Demon Hunters": the unstoppable Korean wave

79 | Cazuela de huevo con espinacas, queso feta y quínoa
Egg casserole with spinach, feta cheese, and quinoa

Unidad de Obesidad con la Dra. Gloria Mera | 44
Obesity Unit with Dr. Gloria Mera

80 | Tarta rústica de peras, cacao y almendras
Rustic pear, cocoa and almond pie

Revista realizada y elaborada en su totalidad por



Calle Herreras 18 | 03580 Alfaz del Pi (Alicante) | Tel. 965 509 008 | atencionalcliente@dprint.es | www.dprint.es
Editores: dprint Servicios Gráficos Integrales | Depósito Legal: A 284-2018

Comienza una nueva era

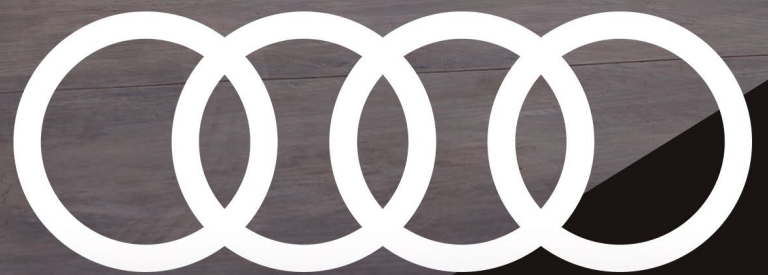


Descúbrelo aquí



Nuevos Audi Q3 y Q3 Sportback e-Hybrid

- > Hasta 118 kilómetros de autonomía eléctrica
- > Potente por fuera, inteligente por dentro



Sólo en nuestros concesionarios
Serramóvil Elche · Olezamóvil Orihuela
Elmóvil Elda-Petrer

DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL VISION AT IMED ELCHE AND THE UMH

DESARROLLO DE LA VISIÓN ARTIFICIAL EN IMED ELCHE Y LA UMH

+info





Eduardo Fernández Jover

Este estudio demuestra que podemos establecer un diálogo bidireccional con el cerebro. Igual que el sistema visual natural intercambia información constantemente, estas neuroprótesis pueden adaptarse a las respuestas neuronales y generar percepciones más estables y funcionales.

El hospital IMED Elche ha participado como colaborador clínico en un estudio pionero liderado por el Instituto de Bioingeniería de la Universidad Miguel Hernández (UMH), cuyos resultados se publican en la revista *Science Advances*.

La investigación presenta una nueva generación de neuroprótesis visuales capaces de establecer un diálogo bidireccional con el cerebro, un avance que podría contribuir en el futuro al desarrollo de sistemas de visión artificial más naturales y funcionales para personas ciegas.

IMED Elche Hospital has participated as a clinical collaborator in a pioneering study led by the Bioengineering Institute at Miguel Hernández University (UMH), whose results are published in Science Advances.

The research introduces a new generation of visual neuroprostheses capable of establishing a bidirectional dialogue with the brain—an advancement that could pave the way for more natural and functional artificial vision systems for blind individuals in the future.

The UMH Biomedical Neuroengineering Group has developed a cortical implant measuring just 4 millimetres and equipped with 100 microelectrodes capable of stimulating and recording neuronal activity in real time. This “closed-loop” approach allows the electrical stimulation to be automatically adjusted based on the brain’s response, thereby optimising the visual perception generated by the device. The system has been tested with promising results in two blind volunteer participants.

Eduardo Fernández Jover, Professor at UMH and lead researcher of the study, highlights the importance of the breakthrough:

“This study demonstrates that we can establish a bidirectional dialogue with the brain. Just as the natural visual system constantly exchanges information, these neuroprostheses can adapt to neuronal responses



El grupo de Neuroingeniería Biomédica de la UMH ha desarrollado un implante cortical de apenas 4 milímetros equipado con 100 microelectrodos capaces de estimular y registrar actividad neuronal en tiempo real. Este enfoque de "bucle cerrado" permite ajustar automáticamente la estimulación eléctrica en función de la respuesta cerebral, optimizando la percepción visual generada por el dispositivo. El sistema ha sido probado con resultados prometedores en dos personas voluntarias ciegas.

El catedrático de la UMH y líder del estudio, Eduardo Fernández Jover, destaca la relevancia del avance: "Este estudio demuestra que podemos establecer un diálogo bidireccional con el cerebro. Igual que el sistema visual natural intercambia información constantemente, estas neuroprótesis pueden adaptarse a las respuestas neuronales y generar percepciones más estables y funcionales. Es un paso necesario hacia una visión artificial más parecida a la natural".

En esta fase de la investigación, IMED Elche ha proporcionado apoyo clínico y quirúrgico durante la implantación del dispositivo. El procedimiento se ha realizado mediante un robot quirúrgico y un sistema avanzado de neuronavegación que permiten insertar los microelectrodos a través de un orificio mínimo, evitando una craneotomía convencional y facilitando la recuperación postoperatoria.

Eduardo Fernández Jover

This study demonstrates that we can establish a bidirectional dialogue with the brain. Just as the natural visual system constantly exchanges information, these neuroprostheses can adapt to neuronal responses and generate more stable and functional percepts..

and generate more stable and functional percepts. It is a necessary step toward artificial vision that more closely resembles natural vision."

In this phase of the research, IMED Elche provided clinical and surgical support during the implantation of the device. The procedure was performed using a surgical robot and an advanced neuronavigation system, allowing the microelectrodes to be inserted through a minimal opening, avoiding a conventional craniotomy and facilitating postoperative recovery.



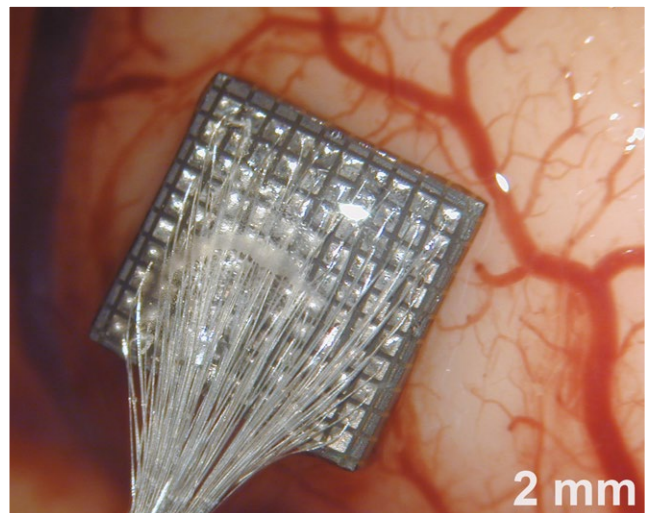
Pablo González López

El uso combinado de robot y neuronavegación permite una inserción extremadamente precisa y segura, lo que reduce molestias y agiliza el alta de los pacientes.

The combined use of robotic assistance and neuronavigation enables extremely precise and safe insertion, reducing discomfort and expediting discharge for the patients

El neurocirujano Pablo González López, del Hospital Doctor Balmis e IMED Hospitales, ha participado en la intervención quirúrgica dentro del equipo investigador. Tal y como explica, "el uso combinado de robot y neuronavegación permite una inserción extremadamente precisa y segura, lo que reduce molestias y agiliza el alta de los pacientes que colaboran en el estudio."

Aunque los resultados representan un avance significativo en el campo de las neuroprótesis visuales, la UMH subraya que la tecnología se encuentra todavía en fase preclínica y no constituye una opción terapéutica disponible. Su objetivo es seguir investigando para mejorar la movilidad, la orientación y la percepción del entorno en personas que han perdido la visión.



Neurosurgeon Pablo González López, from Hospital Doctor Balmis and IMED Hospitales, participated in the surgical intervention as part of the research team.

As he explains, "the combined use of robotic assistance and neuronavigation enables extremely precise and safe insertion, reducing discomfort and expediting discharge of the patients who undergo the procedure."

Although the results represent a significant step forward in the field of visual neuroprostheses, UMH emphasises that the technology remains in a preclinical phase and is not yet a therapeutic option. The ongoing objective is to continue research aimed at improving mobility, orientation, and environmental perception for individuals who have lost their vision.



PieSanto[®]
Dual Comfort

LOS *zapatos*
QUE CUIDAN DE TI



WWW.PIESANTO.ES





IMED ELCHE, ACREDITADO COMO CENTRO FORMADOR POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARTROSCOPIA

IMED ELCHE ACCREDITED AS A TRAINING CENTRE BY THE SPANISH ARTHROSCOPY ASSOCIATION

El hospital IMED Elche ha sido acreditado oficialmente como Centro de Formación de la Asociación Española de Artroscopia (AEA), en reconocimiento a su capacidad docente, tecnológica y profesional en el ámbito de la cirugía artroscópica. Esta acreditación posiciona a IMED Elche como un referente nacional en formación especializada dentro del campo de la traumatología.

Con este reconocimiento, el hospital podrá recibir a traumatólogos de toda España e incluso del ámbito internacional para realizar estancias formativas y prácticas clínicas en el centro, fomentando así el intercambio de conocimiento y el perfeccionamiento de técnicas artroscópicas.

La iniciativa ha sido promovida por los doctores Antonio Antón Lledó, Hugo Marquina Ferrer y Luis Gutiérrez Sánchez, David González y Juan Francisco Abellán, especialistas en Traumatología y Cirugía Ortopédica de IMED Elche, con el objetivo de "dar al centro la proyección académica y la excelencia profesional que merece".

En la carta oficial de acreditación remitida por la AEA, se destaca que el hospital "posee las capacidades formativas y cuenta con los recursos, tanto materiales como profesionales, para ser reconocido como Centro de Formación", animando al equipo de IMED Elche a seguir impulsando la formación de nuevos artroscopistas.

IMED Elche Hospital has been officially recognised as a Training Centre by the Spanish Arthroscopy Association (AEA), due to its teaching capacity, advanced technology, and professional excellence in the field of arthroscopic surgery. This accreditation establishes IMED Elche as a national benchmark in specialised training within the area of trauma and orthopaedic surgery.

With this recognition, the hospital will now be able to welcome orthopaedic surgeons from across Spain and abroad for internships and clinical practice. All this will promote knowledge exchange and the continuous improvement of arthroscopic techniques.

The initiative was led by Drs. Antonio Antón Lledó, Hugo Marquina Ferrer, Luis Gutiérrez Sánchez, David González and Juan Francisco Abellán, specialists in Orthopaedic Surgery and Traumatology at IMED Elche, with the aim of "giving the centre the academic projection and professional excellence it deserves."

In the official accreditation letter issued by the AEA, the association highlighted that the hospital "has the necessary training capabilities and resources, both material and professional, to be recognised as a Training Centre," encouraging IMED Elche's team to continue fostering the education of future arthroscopists.



IMED VIRGEN DE LA FUENSANTA OBTIENE LAS CERTIFICACIONES INTERNACIONALES ISO

MED VIRGEN DE LA FUENSANTA OBTAINS INTERNATIONAL ISO CERTIFICATIONS

El hospital IMED Virgen de la Fuensanta, primer centro del grupo IMED Hospitales fuera de la Comunidad Valenciana, ha obtenido las certificaciones internacionales ISO 9001 e ISO 14001 en todos los servicios que ofrece, menos de un año después de su apertura en noviembre de 2024.

¿Qué significan estas certificaciones?

ISO 9001: garantiza la existencia de un sistema de gestión de calidad que asegura procesos eficientes, la mejora continua y la máxima satisfacción de los pacientes.

ISO 14001: acredita el compromiso con una gestión ambiental responsable, la reducción de impactos medioambientales y el cumplimiento estricto de la normativa ecológica vigente.

Estas acreditaciones refuerzan el compromiso del centro con la excelencia asistencial y la sostenibilidad, consolidándolo como referente en la sanidad privada de Murcia y como parte de la expansión del grupo IMED Hospitales más allá de la Comunidad Valenciana.

Con esta incorporación, IMED Virgen de la Fuensanta se suma al certificado de grupo para las actividades de Prestación de asistencia sanitaria en las Unidades de Admisión, Hospitalización, Servicio de Urgencias, UCI, Quirófanos, Consultas Externas y Diagnóstico por la Imagen.

IMED Virgen de la Fuensanta Hospital —the first IMED Hospitales centre outside the Valencian Community— has achieved the international ISO 9001 and ISO 14001 certifications for all its services, in less than a year after its opening in November 2024.

What do these certifications mean?

ISO 9001 ensures the implementation of a quality management system that guarantees efficient processes, continuous improvement, and the highest levels of patient satisfaction.

ISO 14001 certifies the hospital's commitment to environmental responsibility, the reduction of ecological impact, and strict compliance with current environmental regulations.

These accreditations reinforce the hospital's dedication to excellence in healthcare and sustainability, positioning it as a benchmark in private healthcare in Murcia and marking an important step in IMED Hospitales' expansion beyond the Valencian Community.

With this recognition, IMED Virgen de la Fuensanta joins the group's ISO certification for Healthcare Services Provision, covering areas such as Admissions, Hospitalisation, Emergency Care, ICU, Operating Theatres, Outpatient Consultations, and Diagnostic Imaging.



LA POLICLÍNICA IMED ALCOY OFRECE SOLUCIONES PARA EL DOLOR LUMBAR Y PATOLOGÍAS DE LA ESPALDA

POLICLÍNICA IMED ALCOY OFFERS SOLUTIONS FOR LUMBAR PAIN AND SPINE PATHOLOGIES

La Policlínica IMED Alcoy se distingue por su atención especializada al dolor lumbar y otras patologías de la espalda, centradas en problemas frecuentes como las hernias discales y la artrosis, dos de las causas más habituales de dolor vertebral.

El centro cuenta con un equipo multidisciplinar de profesionales, entre los que figura el Dr. José Miguel Bañuls Patterelli, especialista en columna, junto a otros traumatólogos y expertos en cirugía ortopédica. Gracias a la combinación de su experiencia con tecnología avanzada, la unidad de columna realiza diagnósticos precisos y aplica tratamientos personalizados que, en muchos casos, permiten evitar la cirugía.

Con este enfoque integral, que abarca desde el diagnóstico hasta la rehabilitación y el seguimiento continuo, la Policlínica IMED Alcoy reafirma su compromiso de mejorar la calidad de vida de sus pacientes y ofrecer soluciones eficaces para las patologías de la columna vertebral.

Policlínica IMED Alcoy stands out for its specialized care in lumbar pain and other spine-related conditions, focusing on common problems such as herniated discs and osteoarthritis—two of the most frequent causes of vertebral pain.

The center has a multidisciplinary team of professionals, including Dr. José Miguel Bañuls Patterelli, a spine specialist, along with other traumatology and orthopedic surgery experts. Thanks to the combination of their expertise and advanced technology, the spine unit provides accurate diagnoses and personalized treatments that, in many cases, help avoid the need for surgery.

With this comprehensive approach—from diagnosis to rehabilitation and continuous follow-up—Policlínica IMED Alcoy reaffirms its commitment to improving patients' quality of life and offering effective solutions for spinal disorders.



APERTURA DEL EDIFICIO 'ISLA' EN IMED ELCHE CON 14 NUEVAS CONSULTAS EXTERNAS

OPENING OF THE 'ISLA' BUILDING AT IMED ELCHE WITH 14 NEW OUTPATIENT CONSULTATION ROOMS

El hospital IMED Elche amplía sus instalaciones con la apertura del edificio 'Isla' refuerza la capacidad asistencial del centro y mejora la experiencia de los pacientes.

El edificio 'Isla', llamado así por su disposición arquitectónica en el corazón del centro hospitalario, cuenta con 14 nuevas consultas externas diseñadas para ofrecer una atención más ágil, accesible y confortable.

Esta ampliación responde tanto al crecimiento de la actividad asistencial del hospital como la ampliación del equipo médico.

Con este añadido, IMED Elche reafirma su intención de apostar por espacios modernos, funcionales y pensados para optimizar el recorrido del paciente desde la llegada hasta la atención en consulta.

Desde su inauguración, IMED Elche se ha consolidado como uno de los referentes en la sanidad de la provincia de Alicante, combinando tecnología de vanguardia, unos profesionales especializados en sus respectivas disciplinas y una atención personalizada orientada al bienestar del paciente.

IMED Elche Hospital has expanded its facilities with the opening of the new 'Isla' building enhances its care capacity and improves the overall patient experience.

Named for its distinctive island-like architectural layout, the Isla Building houses 14 new outpatient consultation rooms, designed to provide faster, more accessible and more comfortable care.

This expansion reflects both the hospital's growing clinical activity and the incorporation of new medical professionals into its team.

With this addition, IMED Elche reaffirms its commitment to modern, functional and patient-oriented spaces, optimising the entire care journey — from arrival to consultation.

Since its opening, IMED Elche has become one of the leading private healthcare providers in the province of Alicante, combining cutting-edge technology, a team of highly specialised professionals, and a personalised approach focused on patient wellbeing.



IMED VALENCIA

LÁSER NEOV PARA EL TRATAMIENTO DE HEMORROIDES

NEOV LASER FOR THE TREATMENT OF HAEMORRHOIDS

Los hospitales IMED Valencia e IMED Colón han incorporado el láser neoV para el tratamiento de hemorroides, una técnica mínimamente invasiva que representa una de las opciones más innovadoras y eficaces disponibles en la actualidad.

Este avance tecnológico se pone al servicio de los pacientes gracias a la experiencia y especialización de los equipos de cirugía general de ambos centros, con una amplia trayectoria en el abordaje de patologías proctológicas.

El procedimiento con láser permite tratar las hemorroides internas mediante coagulación selectiva, sin necesidad de extirpar tejido ni realizar incisiones abiertas. Esto se traduce en menos dolor postoperatorio, menos sangrado y una recuperación más rápida, permitiendo que muchos pacientes retomen su actividad habitual en pocos días.

La técnica está especialmente indicada en casos de hemorroides de grado II y III que no han respondido a tratamientos conservadores. Además, puede realizarse de forma ambulatoria o con una estancia hospitalaria muy breve.

Con esta incorporación, IMED Hospitales refuerza su compromiso con la medicina de vanguardia, combinando innovación tecnológica y capital humano para ofrecer soluciones más seguras y eficaces a sus pacientes.

IMED Valencia and IMED Colón hospitals have incorporated the neoV laser system for the treatment of haemorrhoids — a minimally invasive technique that stands among the most innovative and effective options currently available.

This technological advancement is now at the service of patients thanks to the experience and specialisation of the General Surgery teams at both hospitals, with extensive expertise in managing proctological conditions.

The laser procedure treats internal haemorrhoids through selective coagulation, eliminating the need to remove tissue or make open incisions. As a result, patients experience less postoperative pain, minimal bleeding, and a faster recovery, allowing many to resume normal activities within just a few days.

The technique is particularly suitable for grade II and III haemorrhoids that have not responded to conservative treatments. It can be performed on an outpatient basis or with a very short hospital stay.

With this new addition, IMED Hospitales continues to strengthen its commitment to cutting-edge medicine, combining technological innovation and medical expertise to offer patients safer and more effective treatment options.



IMED HOSPITALES

ESTIMULACIÓN MAGNÉTICA TRANSCRANEAL, UNA TERAPIA INNOVADORA PARA CUIDAR TU BIENESTAR MENTAL Y FÍSICO

TRANSCRANIAL MAGNETIC STIMULATION: AN INNOVATIVE THERAPY TO ENHANCE MENTAL AND PHYSICAL WELLBEING

La Estimulación Magnética Transcranial (EMT) es una técnica revolucionaria que consiste en aplicar impulsos magnéticos sobre zonas específicas del cerebro para regular su actividad. Es un tratamiento completamente no invasivo — sin cirugía ni sedación — que permite al paciente retomar su vida habitual inmediatamente después de cada sesión.

Según María Latorre Pérez, psicóloga y logopeda de IMED International Center, esta terapia no se limita solo a personas con patologías específicas:

«Está dirigida para todo el público con patología o sin patología. Entre distintas patologías pueden estar la depresión, la depresión posparto, las migrañas... También está indicado para pacientes que son deportistas para reducir la fatiga y mejorar el rendimiento muscular. Pacientes con ictus, Parkinson, epilepsia, trastornos alimentarios...».

El procedimiento comienza con una entrevista personalizada en la que se evalúan los antecedentes, los síntomas y los objetivos del tratamiento. Luego se configura un plan, normalmente con sesiones diarias de unos 40 minutos. Durante la sesión, el paciente permanece consciente mientras se aplica la bobina electromagnética sobre el cráneo: el procedimiento es indoloro, aunque pueda sentirse un ligero golpeteo.

Así, la EMT se presenta como una opción prometedora tanto para mejorar el bienestar mental como para optimizar el rendimiento físico.

Transcranial Magnetic Stimulation (TMS) is a revolutionary technique that applies magnetic impulses to specific areas of the brain in order to regulate their activity. It is a completely non-invasive treatment — requiring neither surgery nor sedation — which allows patients to resume their normal activities immediately after each session.

According to María Latorre Pérez, psychologist and speech therapist at IMED International Center, this therapy is suitable for a wide range of individuals:

"It is designed for people with and without specific conditions. Among the pathologies that can benefit from this treatment there are depression, postpartum depression, migraines... It is also recommended for athletes to reduce fatigue and enhance muscular performance, as well as for patients with stroke, Parkinson's disease, epilepsy, or eating disorders..."

The process begins with a personalised consultation to assess medical history, symptoms, and treatment goals. Based on this evaluation, an individualised plan is developed — typically involving daily sessions of around 40 minutes. During the session, the patient remains fully awake while a magnetic coil is placed over the scalp; the procedure is painless, although a light tapping sensation may be felt.

TMS therefore stands as a promising approach not only to improve mental wellbeing but also to optimise physical performance and overall quality of life.

MAR ROJO SAUDÍ: DESCUBRIENDO LO INIMAGINABLE

Este destino de Arabia Saudí, que alberga en sus aguas uno de los ecosistemas marinos y arrecifes coralinos más impresionantes del mundo, y en su zona costera paisajes desérticos y formaciones rocosas de una belleza espectacular, ofrece experiencias que combinan aventura, suntuosidad y sostenibilidad.

A unas ocho horas de vuelo de los lugares donde habita el 80 % de la población mundial se encuentra un archipiélago de playas vírgenes, volcanes inactivos, extensas dunas desérticas, cañones montañosos, sitios históricos y culturales, y numerosas islas prístinas rodeadas de aguas cristalinas y por unos de los sistemas de barrera de coral más grandes del mundo: el Mar Rojo saudí.





SAUDI RED SEA: DISCOVERING THE UNIMAGINABLE

This Saudi Arabian destination, home to the world's most impressive marine ecosystems and coral reefs, bordered by desert landscapes and spectacular rock formations, offers experiences that combine adventure, luxury and sustainability.

"Only about eight hours by plane from where most of the world lives, you'll find an archipelago with untouched beaches, dormant volcanoes, vast desert dunes, mountain canyons, cultural treasures, and pristine islands ringed by some of the world's largest coral barrier reefs—the Saudi Red Sea."

Con una longitud de más de 2.000 kilómetros y una anchura máxima de 355 kilómetros, una forma larga y angosta y una superficie de 450.000 kilómetros cuadrados, el Mar Rojo se sitúa entre África y Asia, está rodeado por ocho países (Egipto, Arabia Saudita, Sudán, Yemen, Eritrea, Israel, Yibuti y Jordania) y es conocido por sus aguas cálidas y cristalinas, su gran biodiversidad y las bellezas de sus entornos naturales.

Las aguas y los 1.800 kilómetros de costa virgen de este cuerpo de agua salada correspondientes a Arabia Saudita, área conocida como Mar Rojo saudí, incluyen islas intactas y una constelación de complejos hoteleros innovadores, que se han transformado en un destino que cautiva a los viajeros más exigentes, donde el lujo más alto se une a la aventura y la sostenibilidad ambiental.

En este área, el 75% de las islas permanecen intactas y nueve de ellas son zonas especiales de conservación; se excluyen los plásticos de un solo uso; los vegetales proceden de un vivero situado sobre el terreno y se opera con 'cero residuos' en los vertederos y 'cero huella de carbono', según Visit Saudi (VS), web oficial de la autoridad de Turismo saudí, que impulsa la marca de consumo 'Saudi, Welcome to Arabia'.

Se trata de un área del Mar Rojo destinada a un turismo sostenible y responsable, que abarca más de 28.000 kilómetros cuadrados y donde se ha previsto limitar el número de visitas, para garantizar que se cumplan los objetivos de mejora ambiental, según informa VS.

Con aguas excepcionalmente cálidas, saladas y protegidas de las influencias acuáticas del exterior, las condiciones únicas del Mar Rojo saudí lo han convertido en un oasis con arrecifes deslumbrantes y llenos de biodiversidad, que permanecen prístinos, destaca VS.

Recientemente, los complejos turísticos de Shebara, Desert Rock, Six Senses Southern Dunes, St. Regis Red Sea Resort y Nujuma, se han unido a las plataformas de experiencias Galaxea, WAMA y Akun, que operan en el Mar Rojo saudí, para ofrecer un nuevo estándar de lujo costero en esa región, según puntualizan.

Galaxea es un centro de buceo y actividades deportivas que ofrece experiencias de buceo, esnórquel y conservación; WAMA es un club de vela que permite disfrutar de las idílicas condiciones de navegación del Mar Rojo; y Akun es una firma de deportes de aventura como montaña, ciclismo, 'trail running' y senderismo, explican desde el equipo de comunicación de VS.

Añaden que "la época ideal para visitar el Mar Rojo saudí es entre octubre y abril, cuando allí el clima es agradablemente cálido, lo que lo hace perfecto para actividades en la playa y arrecifes, el buceo y las visitas a las islas y lagunas ocultas". Para el público internacional que descubre el Mar Rojo saudí por primera vez, esta región no solo ofrece resorts de lujo y actividades atractivas, sino también experiencias inmersivas que la transforman en un parque de atracciones donde se fusionan lujo y aventura, cautivando a los viajeros más exigentes, destaca VS, que describe a continuación esta oferta innovadora.

ESCAPADA FUTURISTA A UNA ISLA PARADISIÁCA

Suspendido sobre una laguna resplandeciente en la isla de Shebara, el complejo Shebara Resort cuenta con 38 villas esféricas de acero inoxidable, algunas



Desert Rock Resort

Stretching more than 2,000 kilometres in length, up to 355 kilometres wide and covering some 450,000 square kilometres, the Red Sea sits between Africa and Asia and is bordered by eight countries (Egypt, Saudi Arabia, Sudan, Yemen, Eritrea, Israel, Djibouti and Jordan). It is famed for warm, clear waters, extraordinary biodiversity and breathtaking natural settings.

The Saudi part of the Red Sea — with its 1,800 kilometres of virgin coastline, intact islands and pioneering resort developments — has rapidly become a magnet for discerning travellers seeking a blend of supreme luxury, adventure and environmental responsibility. Here, 75% of the islands remain untouched and nine of them are special conservation areas; single-use plastics are banned; plants come from an on-site nursery and everything follows the protocols of 'zero waste' in landfills and a 'zero carbon footprint', according to Visit Saudi (VS), the official website of the Saudi Tourism Authority, which promotes the consumer brand 'Saudi, Welcome to Arabia'.

This is an area of the Red Sea dedicated to sustainable and responsible tourism which covers more than 28,000 square kilometers. It is planned to limit the number of visitors in order to ensure that environmental improvement objectives are met. The sea's exceptionally warm, saline and sheltered from external aquatic influences waters have created a protected oasis of dazzling, biodiverse reefs that remain remarkably pristine, VS points out.



flotando sobre el agua y otras a lo largo de la costa, y todas ellas con vistas panorámicas del mar, las cuales brillan como perlas en el mar turquesa y funcionan íntegramente con energía solar.

Los huéspedes acceden directamente, con buceo y 'snorkel', a uno de los ecosistemas de coral más saludables de la región, que durante el día rebosa de vida marina caleidoscópica. Por la noche, el 'spa' ofrece tratamientos exclusivos, como el masaje 'Moonlight', con aceites infusionados y bajo las estrellas. Su gastronomía ha sido elaborada por chefs de talla mundial

SANTUARIO TALLADO EN PIEDRA EN EL DESIERTO

Construido en las montañas de granito y con 64 villas y suites integradas en cuevas y paredes rocosas, el Desert Rock Resort invita a los huéspedes a dormir en los propios acantilados, fusionando arquitectura con geología y transformando el desierto en un exclusivo parque de atracciones con emociones fuertes.

Los huéspedes pueden hacer senderismo por wadis (cauces de río secos); recorrer en bicicleta valles espectaculares; escalar guiados por instructores; y practicar rappel, firolina y vía ferrata. De noche, pueden apreciar uno de los cielos nocturnos más claros del mundo, disfrutando de sesiones guiadas de astronomía, excursiones y cenas, bajo constelaciones deslumbrantes.

Leading resorts such as Shebara, Desert Rock, Six Senses Southern Dunes, St. Regis Red Sea Resort and Nujuma have joined experience platforms Galaxea, WAMA and Akun to set a new benchmark for coastal luxury in the region. Galaxea is a diving and sports center that offers diving and snorkeling experiences, and promotes environmental conservation programmes; WAMA is a sailing club that allows one to enjoy the idyllic sailing conditions of the Red Sea; and Akun specialises in land-based adventure sports such as mountain biking, trail running and guided hiking, VS explains.

Visit Saudi suggests that "the ideal time to visit the Saudi Red Sea is between October and April, when the climate is pleasantly warm, making it perfect for beach and reef activities, diving, and visits to hidden islands and lagoons." For international visitors who discover the Saudi Red Sea for the first time, the region offers much more than luxury resorts and headline activities: it provides immersive experiences that fuse adventure and refinement, creating an attraction that appeals to the most demanding travellers. The description for this innovative offer is detailed below.

FUTURISTIC GETAWAY TO A PARADISE ISLAND

Perched over a gleaming lagoon on Shebara Island, Shebara Resort's 38 stainless-steel spherical villas —some floating, others along the shore— provide panoramic sea views and are powered entirely by solar energy.



Complejo turístico Shebara Resort

AUTENTICIDAD CULTURAL Y BIENESTAR DE VANGUARDIA

El complejo Six Senses Southern Dunes, con sus 76 villas que reflejan las formaciones rocosas del desierto, con patios sombreados y amplias terrazas, combina la herencia nabatea, rituales de bienestar y un estilo de vida holístico moderno.

El corazón del establecimiento es un 'spa' de dos plantas, que ofrece suites sensoriales, cúpulas de meditación, terapias antienviejecimiento y tratamientos inspirados en el desierto, que se complementan con excursiones guiadas por el desierto de Akun, yoga al amanecer en las dunas, senderismo por valles de arenisca y sesiones de cuentacuentos con artesanos locales.

ICONO DE LA SOFISTICACIÓN EN UN EDÉN MARINO

Localizado en las islas Ummahat, el St. Regis Red Sea Resort es un ejemplo de vida refinada, con sus 90 villas situadas tanto sobre el agua como a lo largo de la playa y atendidas por el legendario servicio de mayordomos de este complejo.

Sus huéspedes pueden sumergirse directamente en los arrecifes de coral; disfrutar tratamientos de 'spa' inspirados en las tradiciones árabes de bienestar; explorar la costa mediante experiencias de paddle surf y vela; y paladear una gastronomía que combina cocina internacional e ingredientes locales, en cenas descalzos en la playa o elegantes veladas bajo el cielo nocturno.

Con 1.800 kilómetros de costa virgen, islas intactas y una constelación de resorts innovadores, en el Mar Rojo Saudí los huéspedes pueden bucear en arrecifes vírgenes, navegar por aguas turquesas, escalar acantilados desérticos y regresar cada noche a santuarios de diseño y bienestar.

Guests can dive and snorkel directly into one of the healthiest coral ecosystems in the area, which teems with kaleidoscopic marine life by day. At night, the spa delivers exclusive treatments such as the Moonlight massage under the stars. World-class chefs curate the resort's culinary offerings.

A STONE-CARVED DESERT SANCTUARY

Desert Rock Resort, set into granite mountains with 64 cliff-integrated villas and suites, invites guests to sleep on the cliffs themselves.

It is an experience that merges architecture with geology and transforms the desert into an exclusive amusement park filling you with thrilling emotions. After sunset, visitors can enjoy extraordinary stargazing, guided astronomy sessions, excursions and alfresco dinners beneath a brilliant night sky.



Desert Rock Resort

With some 1,800 kilometres of pristine coast, untouched islands and a constellation of innovative resorts, the Saudi Red Sea invites guests to dive into virgin reefs, sail turquoise waters, scale desert cliffs and return each evening to design-led sanctuaries dedicated to wellbeing.

NUEVO REFERENTE MUNDIAL EN EXCLUSIVIDAD

Con sus 63 villas inspiradas en conchas marinas, cada una con piscina privada y servicio de mayordomo, Nujuma es parte de la red Ritz-Carlton Reserve, compuesta por alojamientos apartados y excepcionales, que ofrecen privacidad y lujo al más alto nivel y donde el cuidado y la artesanía se sienten en cada rincón.

Sus huéspedes pueden disfrutar en el Neyrah Spa de rituales que combinan productos botánicos del desierto y minerales marinos; visitar la Conservation House, donde biólogos marinos guían la restauración de corales y exploración de arrecifes; o asistir a sesiones vespertinas de observación de estrellas, que convierten al resort en un santuario de serenidad y descubrimiento.

UN ARRECIFE REBOSANTE DE VIDA

La plataforma marina especializada Galaxea garantiza que los huéspedes de los resorts del Mar Rojo saudí puedan explorar algunos de los más de 500 puntos de buceo, muchos de ellos intactos desde hace siglos, que alberga esta área marítima.

CULTURAL AUTHENTICITY AND CUTTING-EDGE WELLBEING

Six Senses Southern Dunes — with 76 villas inspired by desert rock formations, shaded courtyards and broad terraces — blends Nabataean heritage with modern holistic wellness. Its two-storey spa offers sensory suites, meditation domes, anti-ageing therapies, and desert-inspired treatments, complemented by guided excursions through the Akun Desert, dawn yoga on the dunes, hiking through sandstone valleys and storytelling with local artisans.

AN ICON OF SOPHISTICATION IN A MARINE EDEN

Located in the Ummahat Islands, the St. Regis Red Sea Resort is an example of refined living with 90 villas on water and along the shore. Moreover, the guests will be looked after by the legendary butler service of this resort. Guests can snorkel in the vibrant reefs, enjoy Arabic-inspired spa rituals, explore the coast by paddleboard and sailing, and savour international cuisine combined with local ingredients during barefoot dinners on the beach or elegant evenings under the night sky.

A NEW GLOBAL BENCHMARK IN EXCLUSIVITY

Nujuma, part of The Ritz-Carlton Reserve, features 63 shell-inspired villas, each with a private pool and butler service, offering the utmost privacy and luxury. The Neyrah Spa uses desert botanicals and marine minerals; the on-site Conservation House engages guests in coral restoration; and evening star-watching sessions add to the sense of serene discovery.



Six Senses Southern Dunes

Los huéspedes pueden embarcarse en excursiones de esnórquel aptas para principiantes, realizar inmersiones profundas avanzadas, inmersiones nocturnas o exploraciones de pecios, y participar activamente en la protección de los arrecifes de coral, a través de los programas orientados a su conservación.

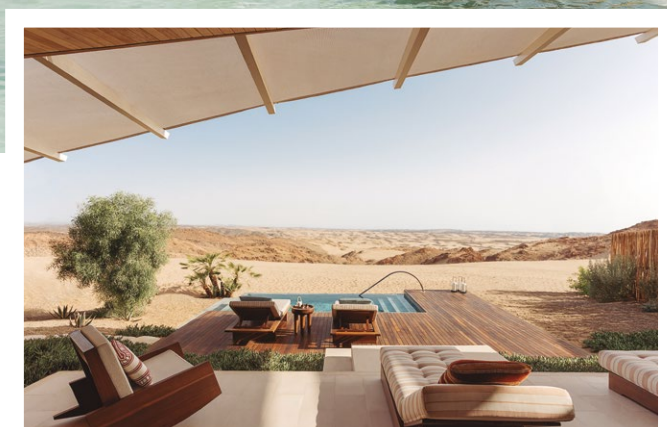
LUJO DE ALTO NIVEL EN LAS AGUAS SAUDÍES

La plataforma de deportes acuáticos WAMA ofrece a los huéspedes la posibilidad de deslizarse silenciosamente por los bosques de manglares en tablas de 'paddle surf', navegar por lagunas de color turquesas o disfrutar del subidón de adrenalina que provocan la práctica del 'kitesurf' y el 'flyboard'.

Cada actividad, ya sea una primera lección o una excursión de nivel experto, está cuidadosamente diseñada, utilizando exclusivos puertos deportivos y playas de resort como puntos de partida, y garantizando que cada momento en el agua se convierta una experiencia de emoción y lujo.

AVENTURAS INOLVIDABLES EN ARABIA

La plataforma deportiva Akun transforma los paisajes de Arabia Saudí, desde valles desérticos hasta montañas costeras, en zonas de aventura inmersivas, donde los huéspedes pueden practicar ciclismo con bicicletas de ruedas gruesas, senderismo de montaña, escalada y tirolina en cañones. En Desert Rock, Akun organiza exploraciones por terrenos escarpados, mientras que en Six Senses Southern Dunes integra caminatas conscientes con rituales de bienestar. Ya sea escalando acantilados o meditando en valles de arenisca, esta plataforma ofrece experiencias que compaginan adrenalina y reflexión.



A REEF BRIMMING WITH LIFE

Galaxea's marine platforms enable resort guests to access over 500 dive sites — many untouched for centuries. Visitors can try beginner snorkel excursions, advanced deep dives, night dives and wreck explorations, while participating in reef conservation initiatives.

PREMIUM WATER SPORTS IN SAUDI WATERS

WAMA's aquatic offerings range from tranquil paddleboarding through mangroves to thrilling kitesurfing and flyboarding. Activities are tailored to all skill levels and launch from exclusive marinas and resort beaches, turning every water moment into a blend of adrenaline and luxury.

UNFORGETTABLE ARABIAN ADVENTURES ON LAND

Akun transforms Saudi Arabia's landscapes into immersive adventure playgrounds: fat-tyre bike rides, mountain hiking, rock climbing and canyon zip-lines. In Desert Rock, Akun leads rugged terrain explorations; at Six Senses Southern Dunes, they combine mindful walks with traditional wellness rituals. Whether climbing cliffs or meditating in sandstone valleys, Akun balances exhilaration with reflection.



SERVIGROUP

HOTELES

BENIDORM · VILLAJYOSA · ORIHUELA COSTA · LA MANGA DEL MAR MENOR
MOJÁCAR · BENICASIM · PEÑÍSCOLA · ALCOCÉBER · OROPESA DEL MAR



Contigo
creamos
historias
inolvidables



Conoces el
club Servi+?



Más información en:
www.servigroup.com

☎ 96 585 59 00





IMED VIRGEN DE LA FUENSANTA

ATIENDE A 26.000 PACIENTES
EN SU PRIMER AÑO DE ACTIVIDAD

IMED VIRGEN DE LA FUENSANTA
PROVIDES SERVICE TO 26,000
PATIENTS IN ITS FIRST YEAR

El hospital IMED Virgen de la Fuensanta cumple su primer año de actividad consolidándose como uno de los referentes de la sanidad privada en la Región de Murcia. Desde su apertura el 11 de noviembre de 2024, el centro ha atendido a más 26.000 pacientes, con unas cifras que confirman su rápida integración en la red sanitaria de la región.

Durante este primer año de actividad el equipo médico del centro ha realizado casi 2.600 intervenciones quirúrgicas, ha atendido más de 10.000 urgencias, y ha realizado más de 24.000 pruebas radiológicas. Además, el hospital ha registrado más de 70.000 consultas externas y más de 4.000 estancias hospitalarias lo que refleja la alta demanda de sus servicios por parte de la población murciana y de las localidades de su entorno.

El gerente del hospital, Oscar Martínez, ha destacado la excelente acogida que ha tenido IMED Virgen de la Fuensanta durante su primer año de funcionamiento. "El hospital ha sido muy bien recibido por la ciudadanía. Su ubicación, en una de las zonas de expansión de la ciudad, ofrece una gran comodidad para los pacientes gracias a su fácil acceso, la cercanía a las principales vías de comunicación y la disponibilidad de aparcamiento en el entorno", ha destacado Oscar Martínez. "Nuestro objetivo para 2026 es incorporar nuevas especialidades y nuevos profesionales al proyecto y afianzar el centro como el hospital de referencia de la sanidad privada en Murcia", ha concluido.



IMED Virgen de la Fuensanta Hospital celebrates its first year of activity, having consolidated itself as one of the key private healthcare providers in the Region of Murcia. Since its opening on 11 November 2024, the centre has treated more than 26,000 patients—figures that confirm its rapid integration into the regional healthcare network.

During this first year, the medical team has performed nearly 2,600 surgical interventions, treated more than 10,000 emergency cases, and carried out over 24,000 radiological tests. In addition, the hospital has registered more than 70,000 outpatient consultations and over 4,000 inpatient stays, which shows the high demand for its services among residents of Murcia and surrounding municipalities.

The hospital's manager, Óscar Martínez, highlighted the excellent reception IMED Virgen de la Fuensanta has received during its first year of operation. "The hospital has been very well received by the public. Its location in one of the city's growth areas offers great convenience for patients thanks to its easy access, proximity to major transport routes, and ample parking options," he noted. "Our objective for 2026 is to incorporate new specialties and bring more professionals into the project, further consolidating the centre as the benchmark private hospital in Murcia," Martínez concluded.

The centre has established itself as a medical reference, offering comprehensive healthcare supported by state-of-the-art technology and a team of fully dedicated medical professionals. Since its opening, IMED Virgen de la Fuensanta has maintained a wide range of medical and surgical specialties, with prominent units in cardiology, neurosurgery, traumatology, general surgery, and diagnostic imaging—areas that have



El hospital consolida su papel como centro de referencia para la ciudad y su área metropolitana con más de 70.000 consultas y 2.600 intervenciones realizadas desde su apertura.

El centro se ha consolidado como un referente médico, ofreciendo una atención sanitaria integral con la tecnología más avanzada y un equipo médico con dedicación exclusiva. Desde su apertura, IMED Virgen de la Fuensanta mantiene una amplia oferta de especialidades médicas y quirúrgicas, con unidades destacadas en cardiología, neurocirugía, traumatología, cirugía general y diagnóstico por imagen, áreas que ya se han convertido en pilares de su actividad asistencial. Además, recientemente ha incorporado una potente unidad pediátrica con especialistas en las áreas de digestivo, neuropediatría, cardiología, neumología y alergología y nefrología pediátrica.

IMED Virgen de la Fuensanta dispone de 45 camas, 8 quirófanos integrados de última generación y una unidad de cuidados intensivos con 8 puestos. Su servicio de urgencias 24 horas cuenta con boxes de observación y consulta, y su área de diagnóstico por imagen está equipada con tecnología de alta precisión: resonancia magnética de 1,5 teslas, TAC multicorte, mamografía con tomosíntesis, densitometría, ecografía y radiología digital. Se trata de un hospital de última generación, concebido bajo el modelo asistencial de IMED basado en la calidad, la innovación y la atención personalizada al paciente.

El hospital cuenta con 40 consultas externas en las que se cubre la práctica totalidad de las especialidades médicas y quirúrgicas. Además, la atención al paciente se apoya en herramientas digitales como la app de IMED Hospitales, que permite gestionar citas, realizar el autocheckin y acceder a los informes médicos desde cualquier dispositivo, reduciendo esperas y mejorando la experiencia del usuario.

already become fundamental pillars of its care model. More recently, it has incorporated a robust paediatrics unit with specialists in gastroenterology, neuropediatrics, cardiology, pulmonology and allergology, and paediatric nephrology.

IMED Virgen de la Fuensanta is equipped with 45 beds, 8 next-generation integrated operating theatres, and an intensive care unit with 8 beds. Its 24-hour emergency department includes observation and consultation rooms, and its diagnostic imaging area features high-precision technology, including 1.5-T MRI, multislice CT, mammography with tomosynthesis, densitometry, ultrasound, and digital radiology. It is a cutting-edge hospital designed according to IMED's care model, which prioritizes quality, innovation, and personalized patient care.

The hospital also includes 40 outpatient consultation rooms covering nearly all medical and surgical specialties. Patient care is supported by digital tools such as the IMED Hospitales app, which allows users to manage appointments, complete self check-in, and access medical reports from any device—reducing waiting times and improving the user experience.

The opening of IMED Virgen de la Fuensanta in November 2024 represented an investment of more than €30 million and the creation of 250 jobs for healthcare professionals and support staff. The launch of this centre completed IMED's expansion in the Region of Murcia, where the group already has an oncology radiotherapy centre next to Nueva Condomina since 2020. Both facilities work in coordination to provide comprehensive care, combining human and technological resources for the benefit of patients.



La apertura de IMED Virgen de la Fuensanta en noviembre de 2024 supuso una inversión superior a los 30 millones de euros y la creación de 250 puestos de trabajo entre profesionales sanitarios y personal de apoyo. La puesta en marcha de este centro completó la implantación del grupo en la Región de Murcia, donde IMED gestiona también desde 2020 un centro de radioterapia oncológica junto a la Nueva Condomina. Ambos funcionan de manera coordinada para ofrecer una atención integral, combinando recursos humanos y tecnológicos en beneficio de los pacientes.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSTEOPATÍA

En este primer año, también ha destacado la actividad desarrollada por la Escuela Universitaria de Osteopatía de la Universidad de Murcia (EUO), con sede en el propio centro. Además del curso lectivo del Máster oficial en Osteopatía, la EUO ha impulsado un intenso programa formativo que ha incluido cinco cursos de Formación Continuada en colaboración con la Fundación Española de Osteopatía, varias Jornadas de Puertas Abiertas centradas en lesiones deportivas, la celebración de la Jornada Internacional de Osteopatía - JIO 2025 con expertos de referencia, y la participación en una misión humanitaria en Costa Rica junto a la organización Hands With Heart. En total más de 1.000 alumnos han cursado alguno de los masters o cursos y jornadas impartidos por la EUO en su este primer año.

Para 2026, la Escuela ya ha anunciado un calendario que volverá a situarla como referente nacional, con cursos impartidos por figuras internacionales como Emmanuele Botti, Fermín López, Frank Willard o Caroline Stone, además de nuevas Jornadas de Puertas Abiertas dirigidas a profesionales y estudiantes.

The hospital strengthens its role as a leading private healthcare centre for the city and its metropolitan area, with more than 70,000 outpatient consultations and 2,600 surgical procedures performed since its opening.

UNIVERSITY SCHOOL OF OSTEOPATHY

During this first year, the activity of the University School of Osteopathy from the University of Murcia (EUO), headquartered within the hospital, has also been highlighted. In addition to the academic year plan of the official Master's Degree in Osteopathy, the EUO has led an extensive training programme, which included five educational courses in collaboration with the Spanish Osteopathy Foundation, several Open Days focused on sports injuries, the International Osteopathy Conference - JIO 2025 featuring leading experts, and participation in a humanitarian mission in Costa Rica alongside the organisation Hands With Heart. In total, more than 1,000 students have completed one of the Master's programmes, courses, or workshops offered by the EUO during this first year.

For 2026, the School has already announced a new calendar that will once again position it as a national reference, with courses taught by international figures such as Emmanuele Botti, Fermín López, Frank Willard, and Caroline Stone, in addition to new Open Days aimed at professionals and students.

ARMANI

Y EL RELEVO DE LAS GRANDES CASAS DE MODA

ARMANI AND THE SUCCESSION IN THE GREAT FASHION HOUSES



Con la muerte de Giorgio Armani, una era de elegancia sobria y creación independiente llega a su fin. Pero, detrás de cada gran firma, existen estructuras sólidas y legados cuidadosamente contruidos que garantizan la continuidad. Armani lo dejó por escrito: su firma seguirá siendo italiana y su nombre no podrá venderse.

Chanel, Gucci, Balenciaga, Oscar de la Renta, Yves Saint Laurent o Schiaparelli —cada una con su propia historia— los fundadores pueden morir, pero las marcas viven. Así, direcciones creativas, equipos ejecutivos y familiares afianzados se encargan de preservar el estilo y asegurar su renacimiento.

En el caso de Armani, el plan ha sido maestro: una fundación y una estrategia medida que detalla que no podrá ser comprada por grandes conglomerados de moda en el futuro. Giorgio Armani ha dejado tras de sí una larga carrera marcada por el minimalismo y el control absoluto de su imperio.

Aunque no tuvo hijos, su legado se sostiene en la familia y en colaboradores de confianza: desde sus sobrinos Silvana, Roberta y Andrea Camerana hasta su mano derecha, Pantaleo Dell'Orco, quien dirigía la línea de hombre y lo acompañaba desde hace décadas.

Con la muerte de Armani, la firma ha prometido seguir cuidadosamente su legado y estela creativa en el futuro.



With the death of Giorgio Armani, an era of simple elegance and independent creation comes to an end. But behind every great brand there are solid structures and carefully built legacies that guarantee continuity. Armani put it in writing: his house will remain Italian and his name cannot be sold.

Chanel, Gucci, Balenciaga, Oscar de la Renta, Yves Saint Laurent or Schiaparelli — each with its own history — show that founders may die, but brands live on. Creative directors, executive teams and established families are responsible for preserving the style and ensuring its rebirth.

In Armani's case, the plan is a masterpiece: a Foundation and a carefully measured strategy that stipulates that it cannot be bought by major fashion conglomerates in the future. Giorgio Armani leaves behind a long career marked by minimalism and the absolute control of his Empire.

Although he had no children, his legacy rests on family and trusted collaborators: from his nieces Silvana and Roberta and his nephew Andrea Camerana to his right-hand man Pantaleo Dell'Orco, who led the menswear line and worked alongside him for decades.

With Armani's death, the brand has pledged to follow his legacy and creative path closely in the years to come.

CHANEL

Con la muerte de su fundadora, Gabrielle Chanel, fue el alemán Karl Lagerfeld quien tomó las riendas de la casa francesa en los años ochenta, tras un impás de diez años en los que la firma fue asumida por un grupo de creadores. Lagerfeld fue el responsable de revitalizarla con su visión disruptiva y sin perder de vista los clásicos.

Tras el fallecimiento de Karl Lagerfeld en 2019, la "maison" fue asumida por Virginie Viard, su colaboradora durante casi treinta. Viard supo respetar los códigos creativos de la casa y modernizarlos, impulsando ventas récord —cerca de 19 000 millones de dólares en 2023— antes de anunciar su salida en junio de 2024. Aunque aún no se ha nombrado sucesor, la dirección enfatizó que una nueva estructura creativa será anunciada "próximamente", garantizando fidelidad a la marca.

GUCCI

Desde su fundación por Guccio Gucci en 1921 y su muerte en 1953, la casa fue liderada por sus hijos, quienes expandieron la marca internacionalmente. Sin embargo, tras intensos conflictos familiares, en 1989 su nieto Maurizio vendió la mayoría de acciones a la firma Investcorp, que contrató a Dawn Mello y luego a Tom Ford para revitalizarla. Más adelante, Alessandro Michele transformó radicalmente la marca hasta 2023; su sucesor Sabato De Sarno duró poco, y en marzo de 2025 fue reemplazado por Demna Gvasalia para encabezar la creatividad de Gucci.

BALENCIAGA

Cristóbal Balenciaga cerró la casa en 1968. Resurgió en los años ochenta con Michel Goma, seguido por Josephus Thimister (1992-1997) y luego por Nicolás Ghesquière, quien la transformó por más de quince años. En 2015 asumió la dirección Demna, Gvasalia, aportando una visión disruptiva que llevó a la marca al éxito moderno. En julio de 2025, Pierpaolo Piccioli, exdirector creativo de Valentino, tomó el relevo del creador, devolviendo parte del halo clásico y romántico de la firma tras las aportaciones de Demna, que convirtió la firma en un icono para la moda contemporánea y casual a través de siluetas amplias, sudaderas y zapatillas deportivas.

ÓSCAR DE LA RENTA

Antes de su muerte en 2014, Óscar nombró a Peter Copping como director creativo, asegurando la continuidad de su legado. Tras un breve periodo, Copping dejó el cargo y los diseñadores internos Laura Kim y Fernando García fueron elevados como codirectores creativos, asegurándose de que el estilo y la visión de la casa siguieran vivas.

YVES SAINT LAURENT

Tras la muerte de Yves Saint Laurent en 2008, la casa pasó por varias generaciones creativas. Más recientemente, bajo el grupo Kering, el nombre fue simplificado a "Saint Laurent"; el diseñador Hedi Slimane ha transformado profundamente su identidad visual y creativa, previo a Anthony Vaccarello, actualmente al frente.

SCHIAPARELLI

Aunque en su origen fue fundada por Elsa Schiaparelli, tras su muerte la casa se extinguió durante décadas. Fue refundada en el siglo XXI bajo el paraguas del lujo



CHANEL

After the death of founder Gabrielle Chanel, it was German designer Karl Lagerfeld who took the reins of the French house in the 1980s, following a ten-year gap in which the brand was handled by a group of creators. Lagerfeld was responsible for revitalising it with his disruptive vision while keeping its classics in sight.

After Karl Lagerfeld's death in 2019, the maison was taken over by Virginie Viard, his collaborator for almost thirty years. Viard managed to respect the house's creative codes and modernise them, driving record sales — around 19 billion dollars in 2023 — before announcing her departure in June 2024. Although no successor has yet been named, management has stressed that a new creative structure will be announced "shortly", guaranteeing fidelity to the brand.

GUCCI

Since its founding by Guccio Gucci in 1921 and his death in 1953, the house was led by his sons, who expanded the brand internationally. However, after intense family conflicts, in 1989 his grandson Maurizio sold the majority of shares to Investcorp. Investcorp hired Dawn Mello and later Tom Ford with the aim to revitalise the brand. Later on, Alessandro Michele radically transformed the brand



Daniel Roseberry, mejor diseñador del año 2024

contemporáneo, con estructuras corporativas modernas que distan de los modelos con fuerte identidad personal. El estadounidense Daniel Roseberry, quien fue nombrado mejor diseñador del año 2024, es el director creativo al frente de la firma de costura, que sigue adaptando los códigos surrealistas que la italiana creó y popularizó en 1927.

ALEXANDER MCQUEEN

Cuando falleció su fundador, Lee Alexander McQueen, en 2010, la casa continuó bajo la tutela de su mentor Sarah Burton, quien se encargó de preservar la visión dramática y técnica de la firma, concretando hitos como el vestido de boda de Kate Middleton.

Actualmente, McQueen sigue operando bajo una estructura institucional dentro de Kering, comandada por directivos y equipos creativos que honran el legado y adaptan nuevas narrativas.

LA MODA CONTINUA...

La muerte de un fundador impacta emocionalmente, pero raramente frena a la casa. En Armani, el control familiar y colaboradores cercanos sostienen el destino; en Chanel, las transiciones creativas han sido cui-

until 2023; his successor Sabato De Sarno had a brief tenure, and in March 2025 he was replaced by Demna Gvasalia, appointed to lead Gucci's creative direction.

BALENCIAGA

Cristóbal Balenciaga closed the house in 1968. It resurfaced in the 1980s with Michel Goma, followed by Josephus Thimister (1992–1997) and then Nicolas Ghesquière, who transformed it for more than fifteen years. In 2015, Demna Gvasalia took over as creative director, bringing a disruptive vision that got the brand to modern success. In July 2025, Pierpaolo Piccioli, former creative director of Valentino, took over from Gvasalia, restoring part of the house's classic and romantic aura after Demna's tenure, which had turned the brand into an icon of contemporary and casual fashion through oversized silhouettes, hoodies and sneakers.

OSCAR DE LA RENTA

Before his death in 2014, Oscar de la Renta named Peter Copping as creative director, ensuring continuity for his legacy. After a brief period, Copping left the role and in-house designers Laura Kim and Fernando García were promoted as co-creative directors, making sure the house's style and vision remained alive.



Pierpaolo Piccioli, Balenciaga

dadas; en Gucci y Balenciaga, conglomerados como Kering desplazan roles con una lógica mercantil, manteniendo continuidad.

En marcas pioneras como Yves Saint Laurent o Schiaparelli, la modernidad exige estructuras menos centradas en figuras individuales; y en los casos de Óscar de la Renta o McQueen, los sucesores han logrado preservar la esencia mientras escribían nuevos capítulos.

En definitiva, cuando mueren sus creadores, las grandes firmas no mueren. Siguen vivas, reinventándose, lideradas por estructuras bien pensadas y talentos que, con respeto al legado, proyectan el futuro.



YVES SAINT LAURENT

After Yves Saint Laurent's death in 2008, the house went through several creative generations. More recently, under the Kering group, the name was simplified to "Saint Laurent"; designer Hedi Slimane profoundly transformed its visual and creative identity. Currently, Anthony Vaccarello is at the helm.

SCHIAPARELLI

Although it was originally founded by Elsa Schiaparelli, the house disappeared for decades after her death. It was revived in the 21st century under the umbrella of contemporary luxury, with modern corporate structures that differ from the older, strongly personality-driven models. American designer Daniel Roseberry, who was named Designer of the Year in 2024, is the creative director leading the couture house, which continues to adapt the surrealist codes that the Italian designer created and popularised in 1927.

ALEXANDER MCQUEEN

When its founder, Lee Alexander McQueen, passed away in 2010, the fashion house continued under the guidance of his mentor Sarah Burton, who took charge of preserving the brand's dramatic and technical vision, achieving milestones such as Kate Middleton's wedding dress. Today, McQueen continues to operate within an institutional structure inside Kering, led by executives and creative teams who honour the legacy while crafting new narratives.

FASHION GOES ON...

The death of a founder has an emotional impact, but it rarely brings the house to a halt. At Armani, family control and close collaborators steer its destiny; at Chanel, creative transitions have been carefully managed; at Gucci and Balenciaga, conglomerates like Kering rotate roles according to business logic, while maintaining continuity.

At pioneering brands like Yves Saint Laurent or Schiaparelli, modernity demands structures that are less centred on individual figures; and in the cases of Oscar de la Renta or McQueen, successors have succeeded in preserving the essence while writing new chapters.

Ultimately, when their creators die, great brands do not die. They remain alive, reinventing themselves, led by well-designed structures and talented individuals who shape the future with respect for the legacy.



CURIOSOS COMO EL GATO, A LA CAZA DEL BUEN DATO.

Es una ley cósmica: La visión de una caja despierta en el michi una irrefrenable sed de preguntas: “¿Qué habrá en su interior?”, “¿Cabré dentro?”, “¿Podré dominar el mundo desde ella?”

Nosotros, al igual que el gato, **compartimos esa pasión llamada “Curiosidad”**.

Es conocer a un nuevo cliente y hacernos montones de preguntas: ¿Quién es? ¿Qué objetivos se ha propuesto? ¿Cómo desmarcarlo de sus competidores? ¿De qué manera podemos ayudarle a mejorar sus éxitos?

Por que en contra de lo que se cree, **la curiosidad nunca mató al gato**.

Ya lo dice la canción: “**No estaba muerto, que estaba de campaña**”.

ASÍ SE ELIGE EL MEJOR ESPERMATOZOIDE PARA UNA FECUNDACIÓN IN VITRO

La selección del espermatozoide ideal es un paso clave para lograr una fecundación in vitro exitosa. Es un proceso minucioso que realizamos en nuestras clínicas VITA. Hablamos con nuestro embriólogo Rafael Sellers, que nos habla de la microinyección intracitoplasmática, también conocida como ICSI.

Esta técnica consiste en «introducir un único espermatozoide dentro del ovocito», explica Sellers, “lo que nos asegura que ese ovocito, con un alto porcentaje, va a ser fecundado correctamente”.

+info



THAT'S HOW THE OPTIMAL SPERM IS SELECTED FOR IN VITRO FERTILIZATION

Selecting the ideal sperm cell is a crucial step in achieving successful in vitro fertilization. It is a meticulous process carried out in our VITA clinics. We spoke with our embryologist, Rafael Sellers, who explains the technique of Intracytoplasmic Sperm Injection, commonly known as ICSI.

This procedure is performed by "introducing a single sperm cell directly into the oocyte," Sellers explains, "this technique ensures, with a high degree of probability, that the oocyte will be fertilized correctly."



A diferencia de otros métodos más tradicionales, como la inseminación o la fecundación in vitro convencional, la ICSI presenta mayores tasas de éxito, especialmente en casos donde existe un factor masculino que compromete la calidad del semen.

¿CÓMO SE SELECCIONA EL MEJOR ESPERMATOZOIDE?

El proceso de selección del espermatozoide es "artesanal" y depende de la experiencia y criterio del embriólogo. "Es el funcionar del embriólogo el que, con su experiencia, determina cuál es el mejor espermatozoide, tanto morfológicamente como en cuanto a motilidad: cómo se mueve, a qué velocidad, la dirección que tiene y sobre todo la morfología que presenta", apunta el especialista.

LABORATORIO VITA

El laboratorio de VITA está dotado de tecnología de última generación para asegurar las mejores condiciones durante todo el proceso.

In contrast to more traditional methods such as intrauterine insemination or conventional IVF, ICSI offers higher success rates, particularly in cases where male-factor issues compromise semen quality.

HOW IS THE BEST SPERM CELL SELECTED?

The selection process is "artisanal" and relies on the embryologist's expertise and judgement. "It is the embryologist who determines which sperm cell is optimal by taking into consideration its morphology and its motility: its movement pattern, its speed, and its direction," explains the specialist.

VITA LABORATORY

The VITA laboratory is equipped with state-of-the-art technology to ensure optimal conditions throughout the entire process. This includes laminar flow hoods, RI Witness traceability systems, GERI incubators with Time-Lapse technology, and high-precision microscopes equipped with microinjectors and micromanipulators. All these tools enable precise handling and minimize any risk to oocytes and embryos—factors that are essential for successful treatment outcomes.

THE IMPORTANCE OF A CLOSE-BY LABORATORY

Another of VITA's strengths is the minimal distance between the operating rooms, where follicular punctures are performed, and the IVF laboratory. They are located side by side. This setup reduces stress on oocytes and embryos during transfer, maintaining optimal conditions in terms of asepsis and quality.

"In about two hours, we can have the oocytes ready for ICSI microinjection, and between two and four hours after retrieval, the technique is performed," the embryologist explains. This timing precision is essential for ensuring the viability of the biological material.

CUTTING-EDGE TECHNOLOGY FOR A HIGHLY PRECISE PROCESS

Although sperm selection is performed manually, artificial intelligence technologies are currently under development to further enhance this stage. However, as Sellers notes, "for now, the selection is done by the embryologist." Thanks to this expertise, VITA achieves consistently high success rates in IVF treatments.

Sellers also highlights the importance of training and accuracy throughout the procedure: "A great deal of training is required, especially to identify the best sperm cell among all those available. The most critical step is then the microinjection of the oocytes." Even if the technique may seem automatic after years of experience, vigilance is essential: "It requires tremendous precision and a very calm approach."

Desde cabinas de flujo laminar, sistemas de trazabilidad RI Witness, incubadores GERI con tecnología Time-Lapse, y microscopios de alta precisión equipados con microinyectores y micromanipuladores. Todos estos elementos permiten una manipulación precisa y minimizan cualquier riesgo para ovocitos y embriones, fundamentales para el éxito de los tratamientos.

LA IMPORTANCIA DE UN LABORATORIO DE PROXIMIDAD

La distancia entre los quirófanos donde se realizan las punciones foliculares y el laboratorio de fecundación in vitro es otro de los puntos fuertes de VITA. Están justo al lado. Esta disposición reduce el estrés que pueden sufrir ovocitos y embriones durante el traslado, manteniendo condiciones óptimas de asepsia y calidad.

“En dos horas podemos tener ya los ovocitos listos para poder ser microinyectados mediante el ICSI, y entre dos y cuatro horas después, desde su obtención, se realiza la técnica», explica el embriólogo. Esta precisión en los tiempos es clave para garantizar la viabilidad del material biológico.

TECNOLOGÍA PUNTA PARA UN PROCESO DE MÁXIMA PRECISIÓN

Si bien la selección del espermatozoide es manual, actualmente están en fase de desarrollo tecnologías de inteligencia artificial para mejorar aún más este proceso. Sin embargo, como puntualiza Sellers, «ahora mismo es una selección que lo hace el embriólogo». Gracias a su trabajo, en VITA conseguimos mantener unas tasas de éxito muy elevadas en los tratamientos de fecundación in vitro.

Sellers también advierte de la importancia del entrenamiento y la precisión en el proceso: «se necesita mucho entrenamiento, sobre todo para seleccionar el mejor espermatozoide de entre todos los que tenemos, luego el paso más crítico es la microinyección de los ovocitos». Aunque la técnica pueda parecer automática tras años de experiencia, nunca se debe bajar la guardia: «necesita mucha precisión, mucha calma a la hora de hacerla».

PERSONALIZACIÓN EN CADA TRATAMIENTO DE FERTILIDAD

Cada paciente es único, igual que cada muestra. No hablamos de un proceso automatizado por lo que la minuciosidad es clave. «No es lo mismo ovocitos de donante que de paciente», apunta Sellers, y añade: “las muestras también varían entre sí, a veces es más difícil seleccionar el mejor espermatozoide para realizarla». Una personalización en el tratamiento que supone otra de las razones por las que VITA es un referente en procesos de fertilidad.

La selección del espermatozoide mediante técnicas como la ICSI es un proceso complejo que requiere experiencia, precisión y control. En laboratorios como el de VITA, con la garantía de IMED Hospitales, realizamos estos procedimientos siguiendo los estándares más exigentes, con el objetivo de facilitar las mejores condiciones posibles para conseguir lo que todo el mundo quiere cuando acude a un especialista de este sector: lograr un embarazo.



PERSONALIZATION IN EVERY FERTILITY TREATMENT

Every patient is unique, and so is every sample. This is not an automated process, and meticulous attention to detail is key. "Donor oocytes are not the same as a patient's oocytes," Sellers points out. He adds: "Samples also vary; sometimes selecting the best sperm cell is more challenging." This degree of personalization is one of the reasons why VITA is considered a benchmark in fertility treatment.

Selecting the optimal sperm cell through techniques such as ICSI is a complex process requiring expertise, precision, and careful control. In laboratories such as VITA's, backed by IMED Hospitales, we carry out these procedures following the highest standards, with the goal of providing the best possible conditions to achieve what every individual seeks when turning to a fertility specialist: a successful pregnancy.

vitaferilidad.com

Tel. 966 878 782

VITA Elche
Calle Max Planck, 3
Elche

VITA Benidorm
Calle Dr. Santiago Ramón y Cajal, 7
Benidorm

VITA Gandía
Carrer Ciutat de Barcelona, 29
Gandia

“K-POP DEMON HUNTERS”

LA IMPARABLE OLA COREANA

La película de ‘Las guerreras K-Pop’ ya es la más vista de la historia de Netflix mientras el tema ‘Golden’ domina en las plataformas musicales, demostrando una vez más que Corea del Sur conquista a los jóvenes de todo el mundo.

‘K-POP DEMON HUNTERS’
THE UNSTOPPABLE
KOREAN WAVE





“Golden”, de la banda sonora de ‘K-Pop Demon Hunters’, ya roza los 500 millones de reproducciones en Spotify.

A estas alturas es prácticamente imposible que no hayan oído hablar de ‘K-Pop Demon Hunters’ (o ‘Las guerreras K-Pop’). Estrenada en junio de 2025, se ha convertido en la película más vista en la historia de Netflix, con más de 236 millones de visualizaciones en poco más de dos meses.

Y ese es solo uno de los muchos récords que esta cinta ha conseguido en tan poco tiempo. Pero ¿por qué una película de animación, dirigida a un público infantil y juvenil, está dando tanto que hablar? La clave no solo está en su calidad visual y en el éxito de sus canciones, sino en la ola coreana.

Y es que en los últimos años el fenómeno del K-Pop, lejos de decaer, se ha consolidado a nivel global con 800 millones de seguidores, de los cuales un 45% pertenece a la Generación Z, según un estudio de MINISO. Efectivamente, la conexión digital y las redes sociales han amplificado el tsunami de la música y las ficciones coreanas. Y si ya con ‘Squid Game’ Netflix demostró el poder del país asiático y bandas como BTS, BLACKPINK o TWICE evidenciaron un fenómeno musical, ahora ambos se fusionan en ‘K-Pop Demon Hunters’.

LA ESENCIA COREANA HECHA CINTA

Pero ¿de qué trata ‘Las guerreras K-Pop’? La película sigue a Huntr/x, un grupo femenino de este género musical que, gracias al poder de sus voces y sus canciones, protegen a la humanidad de los demonios, como llevan haciendo sus antecesoras desde hace siglos.

Sin embargo, en esta ocasión, para poder aprovecharse del poder de la música y dominar a la humanidad, sus adversarios deciden cambiar de estrategia y adoptan la forma de una “boy band” del mismo estilo musical, los Saja Boys.

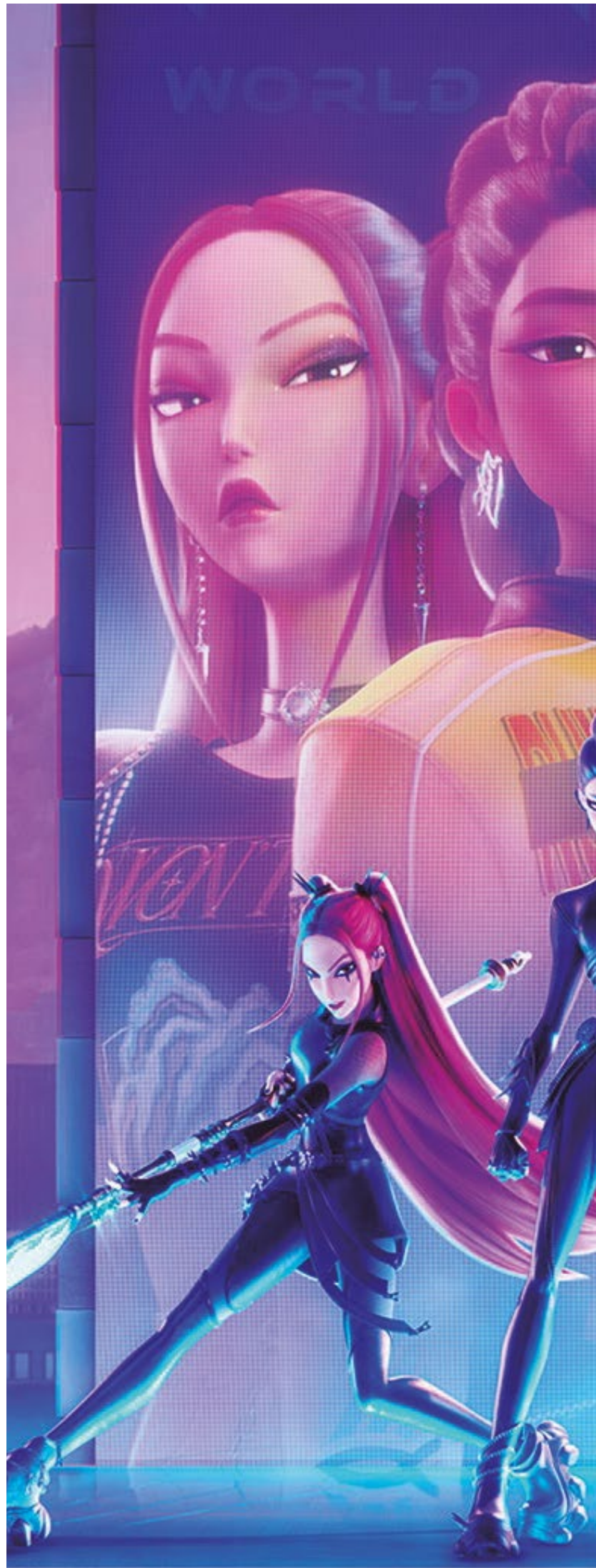
Además, la trama aborda temas como la amistad o la identidad y la autopercepción, mientras entremezcla el K-Pop y el mundo Idol con elementos tanto tradicionales como modernos de la cultura coreana.

Porque, en esta historia, “todos quieren ser amados y aceptados”, según ha explicado Maggie Kang, creadora y codirectora de este fenómeno, en rueda de prensa, “creo que los miedos y el crecimiento de los personajes resonaron con el público”.

“Me centré sobre todo en retratar con autenticidad la cultura y el sentimiento coreanos”, explicó Kang, para quien “la única manera de que la cultura coreana se difunda y gane popularidad mundialmente es mostrarse con confianza tal cual es”.

LA ERA “DORADA” DE LA “MÚSIKA” CON K

No obstante, si hay un elemento distintivo de esta historia, ese es la música. Y es que la banda sonora de la cinta está batiendo tantos o más récords como el filme en sí. Porque si la película está en todas partes, las canciones ‘Golden’, ‘Your Idol’, ‘Soda Pop’ y ‘How It’s Done’ no dejan de sonar.





'Golden', from the K-Pop Demon Hunters soundtrack, is approaching 500 million streams on Spotify.

The film *K-Pop Demon Hunters* — also known as *The K-Pop Warriors* — has become the most-watched Netflix title in history, while its lead track *Golden* dominates music platforms, once again proving that South Korea continues to captivate young audiences around the globe.

At this point, it's almost impossible not to have heard of *K-Pop Demon Hunters*. Released in June 2025, it has become Netflix's most-watched film ever, with over 236 million views in just over two months — one of several records it has shattered.

But why is an animated film aimed at children and teenagers generating such buzz? The answer lies not only in its stunning visuals and catchy songs, but also in the unstoppable Korean Wave.

In recent years, K-Pop has not only endured — it has exploded globally, with some 800 million fans, 45% of whom belong to Generation Z, according to a MINISO study.

The hyper-connected nature of digital culture and social media has amplified this wave of Korean music and storytelling.

After *Squid Game* Netflix already showed the power of Korean entertainment, and groups like BTS, BLACKPINK and TWICE took over the music charts, both worlds have now collided in *K-Pop Demon Hunters*.

THE KOREAN ESSENCE ON SCREEN

So, what's the story behind *The K-Pop Warriors*?

The film follows *Huntr/x*, a K-Pop girl group who, through the power of their voices and songs, protect humanity from demons — a legacy passed down through generations.

This time, however, their enemies change tactics, adopting the form of a rival "boy band", the *Saja Boys*, to harness the power of music and enslave humanity.

The plot delves into themes of friendship, identity and self-acceptance, weaving together the K-Pop idol world with both traditional and modern elements of Korean culture.

"In this story, everyone wants to be loved and accepted," explains Maggie Kang, the creator and co-director of the film. "I think the fears and personal growth of the characters really resonated with audiences."

"I focused above all on portraying Korean culture and sentiment authentically," Kang adds. "The only way for Korean culture to spread and gain global recognition is by showing itself confidently, exactly as it is."

Así, la de 'K-Pop Demon Hunters' es la primera BSO en tener cuatro canciones a la vez en el Top 10 del Billboard Hot 100, con 'Golden' en primer lugar. Este último detalle supone una hazaña hasta ahora inédita para una banda ficticia o un grupo femenino de K-Pop. Y es que 'Golden', que ya tiene cerca de 480 millones de reproducciones en Spotify (Huntr/x, la banda, tiene más de 48 millones de oyentes mensuales en dicha plataforma), se ha convertido en una canción viral en redes sociales, versionada por artistas y usuarios y utilizada para bailes y retos.

Una canción que, para Kang, "es emblemática, crucial para la película". Y una canción, además, que algunos medios ya aventuran que podría competir en los Óscar, al igual que la propia cinta: "nadie crea una película para ganar un premio, pero si logro reconocimiento de alguna manera, sería un gran y significativo honor", ha dicho la directora.

Además de los récords de la banda sonora y del éxito en la propia plataforma, Netflix también distribuyó de manera limitada la cinta en los cines y realizó eventos especiales de karaoke, recaudando en torno a 20 millones de dólares en unas 1.700 salas de varios países.

UN ÉXITO AGRIDULCE PARA ALGUNOS

Como dato curioso, hay que decir que, si bien es Netflix la principal beneficiada del éxito de la película, hay otra gran empresa detrás del fenómeno de estas guerreras musicales: Sony Pictures Animation, que invirtió alrededor de 100 millones de dólares para producir la cinta.

Sin embargo, Sony había vendido los derechos de distribución y explotación a Netflix bajo un acuerdo de "direct-to-platform", algo que les garantizaba ciertos ingresos sin asumir los riesgos asociados a la taquilla tradicional.

Now the most-watched film in Netflix history, it's yet another sign of the unstoppable success of K-Pop — a genre that already boasts more than 800 million fans worldwide.

THE "GOLDEN" ERA OF K-MUSIC

If there's one thing that defines the film, it's the music. The soundtrack of K-Pop Demon Hunters is breaking as many records as the film itself.

Tracks like Golden, Your Idol, Soda Pop and How It's Done are dominating charts worldwide.

The film's OST became the first soundtrack ever to have four songs simultaneously in the Billboard Hot 100 Top 10, with Golden at number one — an unprecedented milestone for a fictional band or a female K-Pop group.

Golden now has nearly 480 million Spotify streams, and Huntr/x, the band behind it, has over 48 million monthly listeners.

The song has gone viral on social media, inspiring covers, dance challenges and remixes across platforms.

According to Kang, "Golden is emblematic — it's central to the movie." Some media outlets even speculate that it could be a contender for the Oscars, along with the film itself.

No one makes a film just to win an award," says Kang, "but if it gets recognition, it would be a great and meaningful honour."



La película, la más vista de la historia de Netflix, es una prueba más del éxito del K-Pop, género que ya cuenta con 800 millones de seguidores.

De esta forma, Netflix pagó a Sony 120 millones de dólares, lo que les permitía recuperar los costes de producción de 'K-Pop Demon Hunters' y tener un beneficio adicional de 20 millones de dólares. La plataforma de "streaming" se hizo a cambio con todos los derechos de la película, incluyendo distribución y los productos derivados.

Esto quiere decir que, aunque la película sea todo un éxito, Sony está por ahora lejos de capitalizarlo al mismo nivel que Netflix, a no ser que las negociaciones entre ambas compañías de cara a una posible secuela dejen en una mejor posición a la productora.

Una secuela sobre la que Kang ya se ha pronunciado, consciente de que "muchos fans están esperando". Sin embargo, "aún no es oficial". Eso sí, la inspiración ya existe: "tengo ideas: quiero mostrar una variedad de géneros de la música coreana, incluido el trot".

Porque ante todo Maggie tiene claro su camino: "seguiré fomentando el interés en la cultura tradicional coreana e intentaré reflejar la identidad coreana en obras creativas modernas". Y es que a esa identidad en forma de ola artística aún le quedan demonios por cazar y trayectoria para rato.

Netflix also gave the film a limited theatrical release and hosted special karaoke events, generating around 20 million dollars across 1,700 cinemas in several countries.

A BITTERSWEET SUCCESS FOR SOME

Interestingly, while Netflix is the main beneficiary of the film's success, another major player is behind these musical warriors: Sony Pictures Animation, which invested roughly 100 million dollars to produce the film.

However, Sony sold distribution and exploitation rights to Netflix under a direct-to-platform agreement, securing guaranteed revenue without the financial risks of a traditional theatrical release.

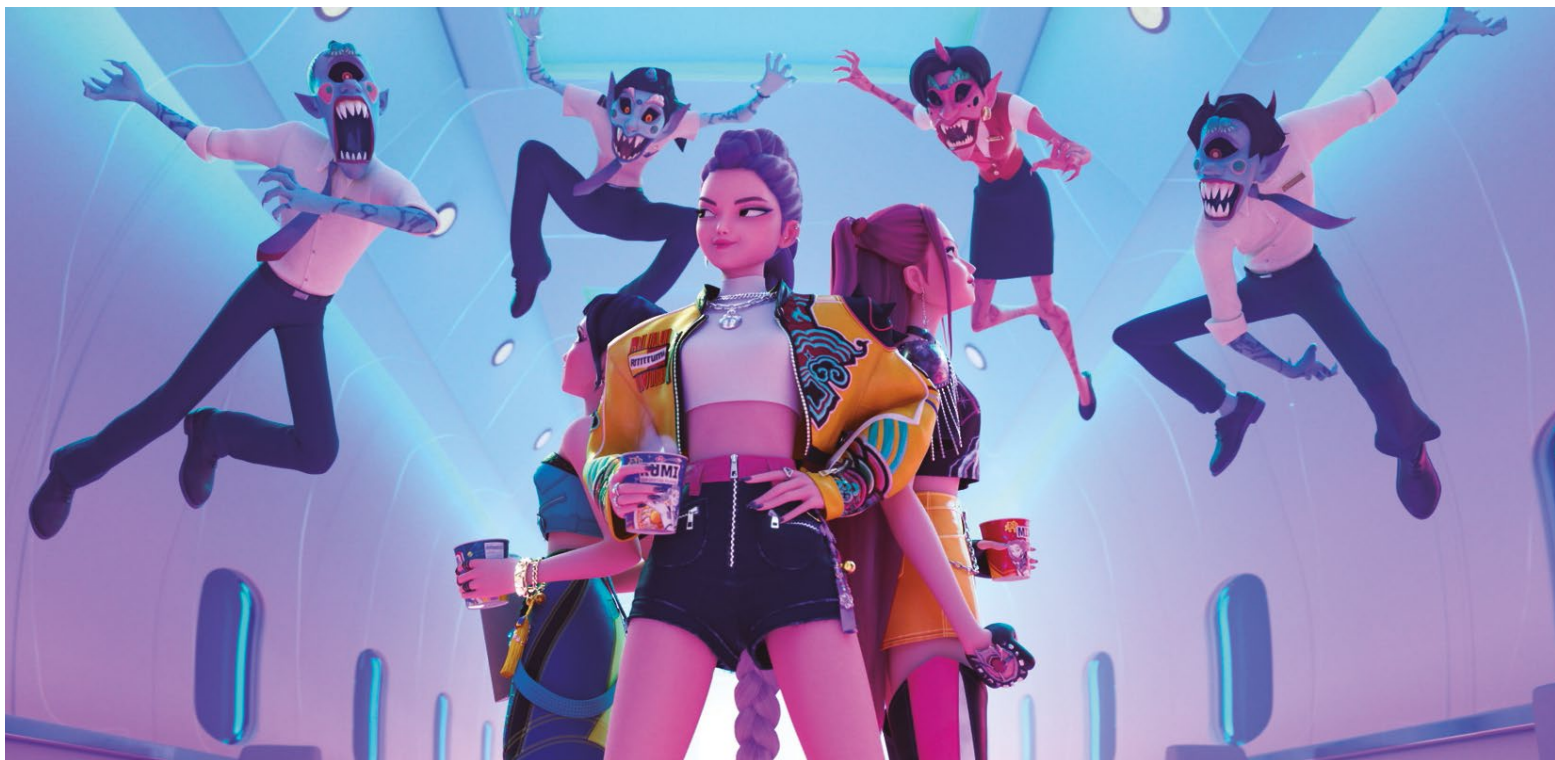
Netflix reportedly paid 120 million dollars for the rights — allowing Sony to recover its production costs and make a modest profit, while the streaming giant gained full ownership of the title and all derivative products.

This means that, despite the global triumph, Sony is yet to capitalise on it to the same extent as Netflix — unless future negotiations for a sequel improve its position.

A sequel that, according to Kang, "many fans are eagerly waiting for." Still, she admits, "it's not official yet." The inspiration, however, is already there: "I have ideas — I want to showcase a variety of Korean music genres, including trot."

Above all, Maggie knows where she's headed: "I'll keep promoting interest in traditional Korean culture and try to reflect Korean identity in modern creative works."

Because that cultural wave, born in Korea and now sweeping the world, clearly has plenty more demons to hunt — and stories to tell.



#ILAHY



ilaHy

Dermoestético

UNIDAD DE OBESIDAD DE ILAHY

“SANAR LA RELACIÓN CON LA
COMIDA ES CLAVE PARA LOGRAR
UNA PÉRDIDA DE PESO”

ILAHY'S OBESITY UNIT: “HEALING
YOUR RELATIONSHIP WITH FOOD IS
KEY TO ACHIEVING WEIGHT LOSS.”

+info





La Dra. Gloria Mera es coordinadora médica de IMED Alcoy, y nutrióloga en la Unidad de Obesidad y Nutrición de ilahy, donde se aborda el sobrepeso desde una perspectiva integral y multidisciplinar. En la siguiente entrevista, la especialista explica en qué consiste este servicio y cómo se acompaña a los pacientes en su camino hacia una mejor salud.

"Recibimos perfiles muy variados: personas con comorbilidades asociadas a la obesidad, pacientes que llevan años luchando sin resultados, deportistas, adultos mayores... todos con un objetivo común: perder peso y mejorar su calidad de vida", señala la doctora.



Dr. Gloria Mera is the medical coordinator of IMED Alcoy and a nutrition specialist in the Obesity and Nutrition Unit at ilahy, where we address overweight problems from a comprehensive and multidisciplinary perspective. In the following interview, the specialist explains what this service entails and how patients are supported on their path to better health.

"We receive a wide variety of profiles: individuals with obesity-related comorbidities, patients who have been struggling for years without results, athletes, older adults... all with a common goal: to lose weight and improve their quality of life," the doctor notes.

AN INITIAL CONSULTATION THAT GOES BEYOND THE NUMBER ON THE SCALE

The process begins with an in-depth diagnostic consultation, during which a body bioimpedance analysis is performed. This test provides insight into the patient's true body composition: fat mass, muscle mass, visceral fat, and metabolic age.

"We cannot rely solely on a number on the scale. We need to understand what that weight is composed of in order to offer real and personalized solutions," the specialist states.

THERAPEUTIC ALTERNATIVES TAILORED TO EACH CASE

The unit offers a wide range of treatments, from pharmacological options to minimally invasive procedures such as the intragastric balloon, the Apollo method, or gastric sleeve surgery. All treatments are performed under the highest safety standards, and they are often combined to maximize their effectiveness.

"Combining these procedures with pharmacological treatments allows the entire process to be much more manageable—without discomfort and without irritability. The aim is to bring them together to achieve successful weight loss," Dr. Mera explains.

FOLLOW-UP: A KEY COMPONENT OF SUCCESS

One of the program's core pillars is the patient's ongoing follow-up. Through regular check-ups, treatment is adjusted and healthy lifestyle habits are reinforced.

"Success does not lie solely in the treatment, but in consistency. Changing habits, learning about nutrition, incorporating physical activity, and improving sleep quality are essential to maintaining results over time."



UNA PRIMERA CONSULTA QUE VA MÁS ALLÁ DEL PESO

El abordaje comienza con una primera consulta diagnóstica en profundidad, donde se realiza un estudio de bioimpedancia corporal. Esta prueba permite conocer la composición real del peso del paciente: masa grasa, masa muscular, grasa visceral o edad metabólica.

"No podemos quedarnos solo con un número en la balanza. Necesitamos saber de qué está compuesto ese peso para ofrecer soluciones reales y personalizadas", afirma la especialista.

ALTERNATIVAS TERAPÉUTICAS ADAPTADAS A CADA CASO

La unidad ofrece múltiples tratamientos, desde opciones farmacológicas hasta procedimientos mínimamente invasivos como el balón intragástrico, el método Apollo o la manga gástrica. Todos los tratamientos se realizan con criterios de máxima seguridad, y muchas veces se combinan para potenciar su efectividad.

"La combinación con tratamientos farmacológicos que sea un tratamiento y un proceso muy llevadero, sin pasarla mal, sin estar de mal genio. La idea es combinarlos y lograr una pérdida de peso exitosa", explica la Dra. Mera.

EL SEGUIMIENTO, PIEZA CLAVE DEL ÉXITO

Uno de los pilares del programa es el seguimiento continuo del paciente. A través de revisiones periódicas, se ajusta el tratamiento y se refuerzan los hábitos de vida saludable.

Dra. Gloria Mera

Success does not lie solely in the treatment, but in consistency. Changing habits, learning about nutrition, incorporating physical activity, and improving sleep quality are essential to maintaining results over time.

"In each appointment, we create an important doctor-patient relationship, which helps me understand my patients deeply and make the process extremely easygoing and pleasant," the specialist adds.

BEYOND THE SCALE: HEALTH AND WELL-BEING

For Dr. Mera, the true goal is not merely weight reduction, but the improvement of patients' physical and emotional health.

"We must stop demonizing food and learn to enjoy the process. Healing one's relationship with food is the first step toward achieving a healthier and more fulfilling life. But it is very important for people to understand that everything that is being done is for their health," she concludes.



Dra. Gloria Mera

El éxito no está solo en el tratamiento, sino en la constancia. Cambiar hábitos, aprender sobre nutrición, incorporar ejercicio físico y mejorar la calidad del sueño son claves para mantener los resultados en el tiempo.

"El éxito no está solo en el tratamiento, sino en la constancia. Cambiar hábitos, aprender sobre nutrición, incorporar ejercicio físico y mejorar la calidad del sueño son claves para mantener los resultados en el tiempo".

"En cada consulta se va creando una relación médico-paciente muy interesante que me ayuda para conocer mucho a mis pacientes y hacer que el proceso sea súper llevadero y súper ameno", confiesa la especialista.

MÁS ALLÁ DE LA BÁSCULA: SALUDY BIENESTAR

Para la Dra. Mera, el verdadero objetivo no es solo la pérdida de kilos, sino mejorar la salud física y emocional de los pacientes.

"Debemos dejar de satanizar alimentos y aprender a disfrutar del proceso. Sanar la relación con la comida es el primer paso para lograr una vida más saludable y plena. Pero es muy importante que las personas entiendan que esto todo es por salud", concluye.

ilahy Alcoy

Pol. Ind. Cotes Baixes Carrer B, 1
Alcoy (Alicante)
Tel. 965 504 900

ilahy Benidorm

Calle Doctor Ramón y Cajal, 7
Benidorm (Alicante)
Tel. 966 878 778

ilahy Colón

Carrer d'Isabel la Catòlica, 12
Valencia
Tel. 963 014 535

ilahy Elche

Calle Max Planck, 3 - Elche (Alicante)
Tel. 966 915 154

ilahy Gandía

Carrer Gregori Maians, 19 - Gandia (Valencia)
Tel. 963 00 30 19

ilahy Torrevieja

Centro Comercial Ozone
Avda. De Rosa Mazón Valero, s/n
Torrevieja (Alicante)
Tel. 966 817 407

ilahy Valencia

Avda. de la Il·lustració, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 020

www.ilahy.es



Your Beauty. *Your Story.*



Novedades

Medicina Estética | Cirugía Plástica | Nutrición y Obesidad | Unidad Capilar | Estética Avanzada

IMED HOSPITALES

ATENCIÓN COMPLETA AL DEPORTE VALENCIANO



FULL MEDICAL PROVISION FOR VALENCIAN SPORT



La ciudad de Valencia respira deporte. Cada año crece el número de corredores en sus calles, de regatistas en el mar y de deportistas que apuestan por un estilo de vida activo. Y, junto a ese impulso, crece también la conciencia de cuidar la salud como base del rendimiento y la prevención de lesiones. En este contexto, IMEDUCV, la Unidad de Medicina Deportiva del Hospital IMED Valencia, se consolida como el gran referente médico para deportistas de todos los niveles, desde profesionales hasta aficionados.

El centro, creado en colaboración con la Universidad Católica de Valencia (UCV), ofrece un abordaje integral de la medicina deportiva: desde chequeos y pruebas de esfuerzo hasta asesoramiento nutricional, estudios de pisada y pruebas cardiológicas avanzadas. Además, IMEDUCV mantiene una estrecha vinculación con el ámbito académico, participando en proyectos de investigación, formación a futuros profesionales y jornadas técnicas sobre salud y rendimiento deportivo.

DE LOS EQUIPOS DE ÉLITE AL DEPORTISTA AMATEUR

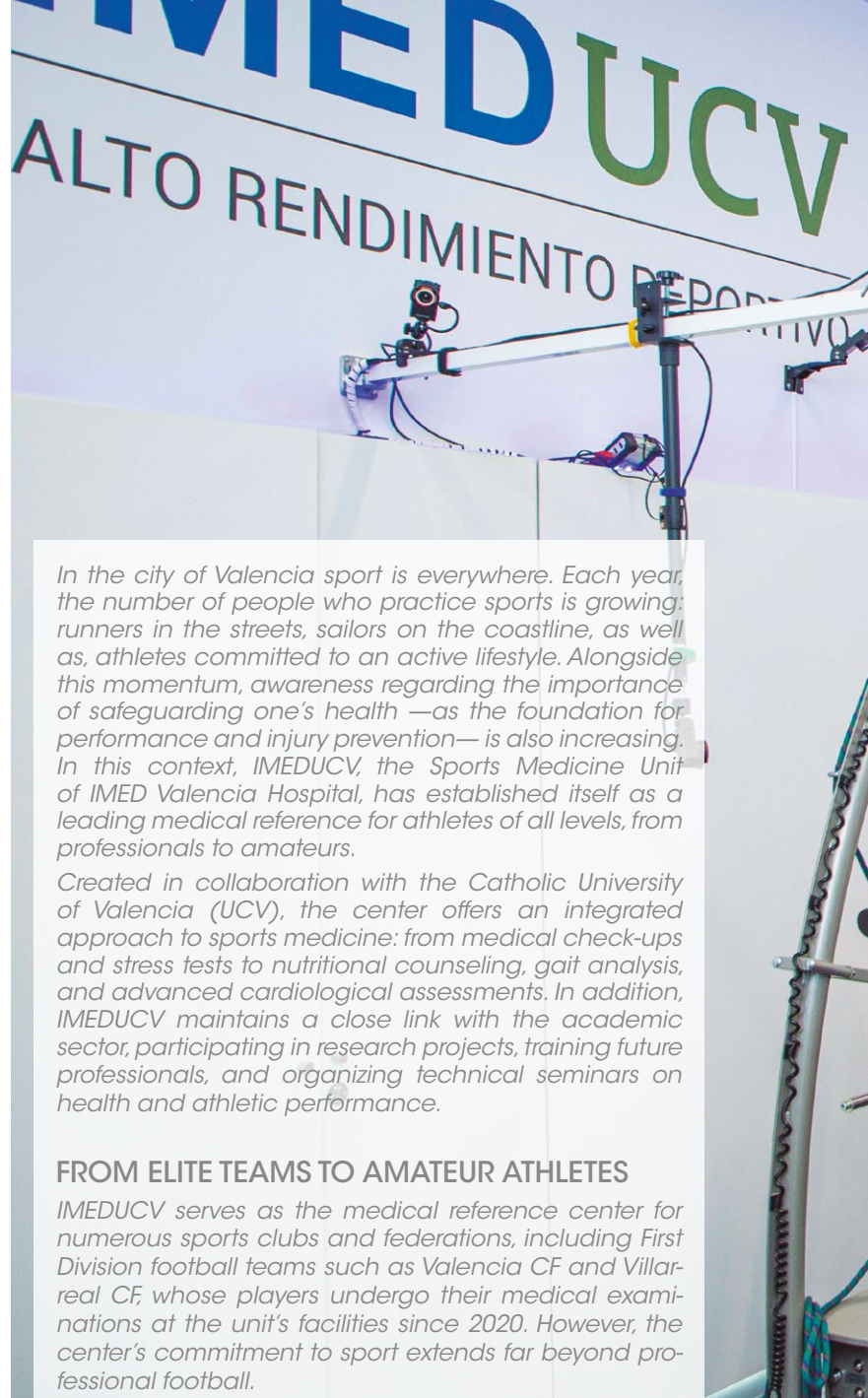
IMEDUCV es el centro médico de referencia para numerosos clubes y federaciones deportivas, entre ellos equipos de fútbol de Primera División como el Valencia CF o el Villarreal CF, cuyos jugadores y jugadoras pasan sus reconocimientos médicos en sus instalaciones desde 2020. Pero el compromiso del centro con el deporte va mucho más allá del fútbol profesional.

Actualmente, la unidad abarca un abanico cada vez más amplio de disciplinas deportivas. El atletismo tiene un peso creciente entre los servicios de IMEDUCV, reflejo directo de la tendencia que vive Valencia como capital del running. Cada año se celebran más carreras populares, medio maratones y maratones internacionales, lo que ha impulsado la demanda de chequeos médicos entre corredores que desean evaluar su condición física antes de competir.

“En los últimos años hemos visto un aumento muy significativo en el número de deportistas que vienen a hacerse revisiones médicas. Son personas que quieren cuidarse, que entienden que un buen rendimiento empieza por conocer su cuerpo y prevenir lesiones”, explica el Óscar Fabregat Andrés, Jefe del servicio de cardiología de IMED Valencia y coordinador de IMEDUCV. “Cuando un corredor se somete a un chequeo deportivo completo, no solo está cumpliendo un requisito para participar en carreras; está invirtiendo en su salud a largo plazo”.

CHEQUEOS DEPORTIVOS Y PREVENCIÓN CARDIOLÓGICA

Los chequeos deportivos son una de las piedras angulares del trabajo de IMEDUCV. Estas evaluaciones, realizadas por cardiólogos especializados en medicina deportiva, permiten detectar de forma precoz alteraciones cardíacas o respiratorias que podrían pasar desapercibidas y que, en algunos casos, podrían suponer un riesgo durante la práctica deportiva.



In the city of Valencia sport is everywhere. Each year, the number of people who practice sports is growing: runners in the streets, sailors on the coastline, as well as, athletes committed to an active lifestyle. Alongside this momentum, awareness regarding the importance of safeguarding one's health —as the foundation for performance and injury prevention— is also increasing. In this context, IMEDUCV, the Sports Medicine Unit of IMED Valencia Hospital, has established itself as a leading medical reference for athletes of all levels, from professionals to amateurs.

Created in collaboration with the Catholic University of Valencia (UCV), the center offers an integrated approach to sports medicine: from medical check-ups and stress tests to nutritional counseling, gait analysis, and advanced cardiological assessments. In addition, IMEDUCV maintains a close link with the academic sector, participating in research projects, training future professionals, and organizing technical seminars on health and athletic performance.

FROM ELITE TEAMS TO AMATEUR ATHLETES

IMEDUCV serves as the medical reference center for numerous sports clubs and federations, including First Division football teams such as Valencia CF and Villarreal CF, whose players undergo their medical examinations at the unit's facilities since 2020. However, the center's commitment to sport extends far beyond professional football.

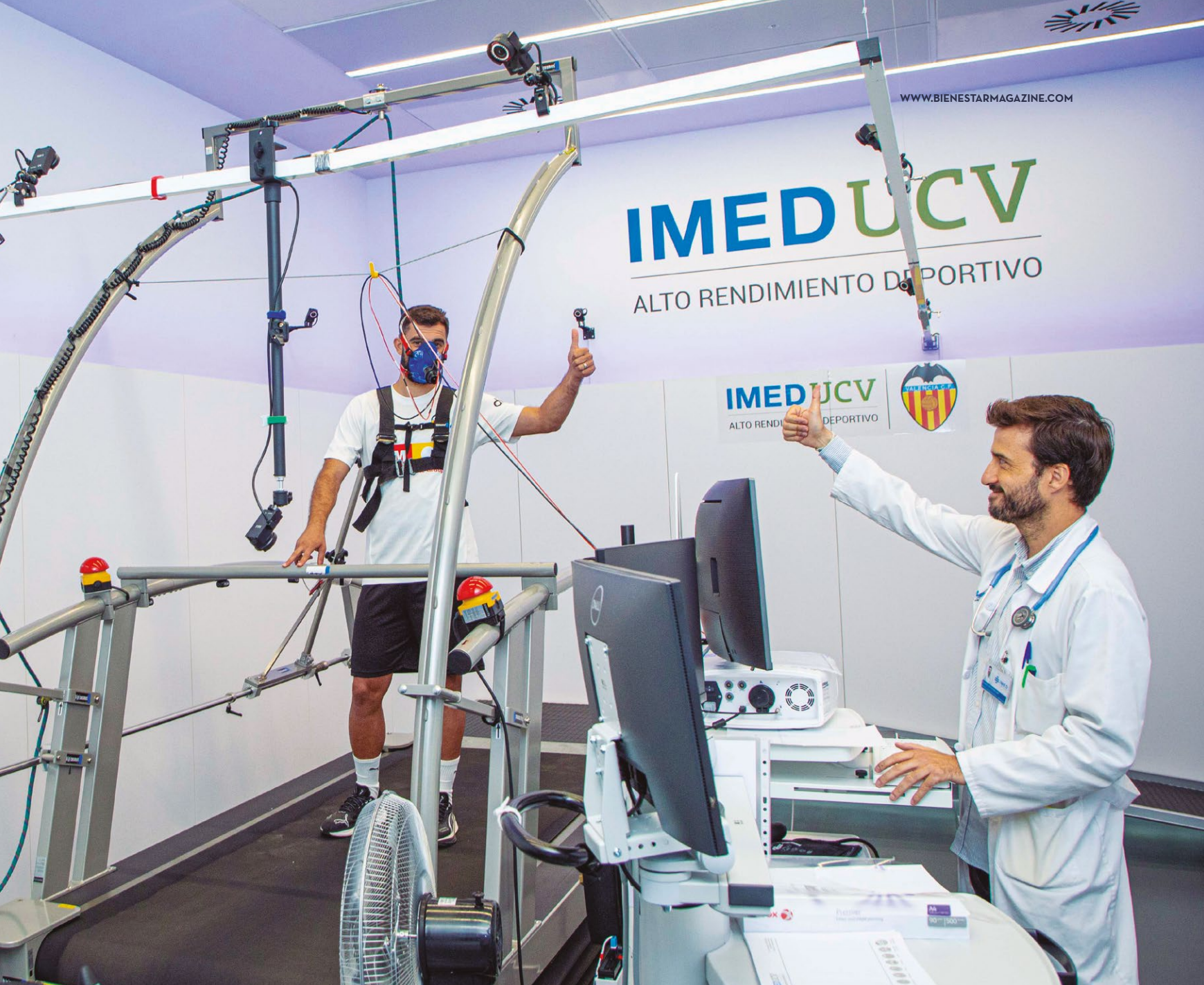
The unit currently covers an increasingly diverse range of disciplines. Athletics plays an expanding role within IMEDUCV's services, a direct reflection of Valencia's growing reputation as a running capital. Each year, the city hosts more popular races, half marathons, and international marathons, which has led to a surge in demand for medical check-ups among runners wishing to evaluate their physical condition before competing.

"In recent years, we have seen a very significant rise in the number of athletes seeking medical evaluations. These are individuals who want to take care of themselves and who understand that optimal performance begins with knowing their bodies and preventing injuries," explains Dr. Óscar Fabregat Andrés, Head of the Cardiology Department at IMED Valencia and coordinator of IMEDUCV. "When runners undergo a comprehensive sports medical check-up, they are not merely fulfilling a requirement to compete; they are investing in their long-term health."

SPORTS CHECK-UPS AND CARDIOLOGICAL PREVENTION

Sports medical check-ups are one of the cornerstones of IMEDUCV's work. These assessments, performed by cardiologists specializing in sports medicine, help identify cardiac or respiratory abnormalities that might otherwise go unnoticed and that, in some cases, could present a risk during physical activity.

The evaluations include full clinical examinations, electrocardiograms, echocardiograms, and stress tests to



Las pruebas incluyen exploraciones clínicas completas, electrocardiograma, ecocardiograma y pruebas de esfuerzo para analizar el rendimiento cardiaco en actividad. Todo ello con el objetivo de garantizar que cada deportista practique su disciplina con total seguridad y con el máximo conocimiento de sus capacidades.

Además, IMEDUCV ha incorporado recientemente el Reconocimiento Médico de Aptitud Deportiva (RMAD), una evaluación específica que valora la salud del deportista y su aptitud para la competición. Este reconocimiento, exigido por muchas federaciones y organizadores de carreras populares, incluye la firma y validación del certificado médico necesario para la obtención de la licencia federativa o para la participación en pruebas oficiales.

ESTUDIO DE LA PISADA Y MEJORA DEL RENDIMIENTO

El auge del running también ha traído consigo una mayor preocupación por el rendimiento y la prevención de lesiones musculares o articulares. En IMEDUCV, el equipo multidisciplinar de podólogos, fisioterapeutas y especialistas en medicina deportiva trabaja para mejorar la técnica y corregir posibles desequilibrios biomecánicos a través de estudios de la pisada y análisis de carrera.

analyze cardiac performance during exertion. The goal is to ensure that every athlete practices their discipline safely and with full knowledge of their physical capabilities.

IMEDUCV has also recently incorporated the Sports Medical Fitness Examination (RMAD), a specific evaluation that assesses an athlete's health and aptitude for competition. This assessment—required by many federations and race organizers—includes the signature and validation of the official medical certificate necessary to obtain a federation license or participate in regulated events.

GAIT ANALYSIS AND PERFORMANCE IMPROVEMENT

The increasing interest in running has led to a major attention regarding performance enhancement and the prevention of muscular or joint injuries. At IMEDUCV, a multidisciplinary team of podiatrists, physiotherapists, and sports medicine specialists work to improve running technique and correct biomechanical imbalances through gait analysis and running studies. These assessments help to identify support issues, overloads, or asymmetries that may lead to injuries. In addition, thanks to these studies it is possible to get personalised footwear or orthotic insoles, elaborated according to each runner's needs.



Estos estudios permiten identificar problemas de apoyo, sobrecargas o asimetrías que pueden derivar en lesiones, y ayudan a personalizar el tipo de calzado o plantillas según las necesidades del corredor.

“Muchos deportistas acuden buscando mejorar sus marcas, pero terminan descubriendo que pequeños ajustes en la pisada o la técnica pueden prevenir lesiones crónicas y mejorar notablemente el rendimiento”, señalan desde el área de podología del centro.

TAMBIÉN REFERENTES EN LAS PROVINCIAS DE ALICANTE Y MURCIA

El grupo sanitario IMED Hospitales también es referente para algunos de los principales clubes deportivos de las provincias de Alicante y Murcia. Entre los equipos que confían en IMED están los jugadores del Eón Balonmano Alicante, que realizaron sus pruebas en el centro IMED Levante de cara a su debut en la liga ASOBAL.

El Atticgo Balonmano Elche —tanto en su sección masculina como femenina— completó un año más sus evaluaciones en IMED Elche. Cabe recordar que el equipo femenino es actual subcampeón de la Liga Guerreras Iberdrola y que este año vuelve a pasear el nombre de la ciudad en competición europea.



“Many athletes come seeking to improve their performance, but they often discover that small adjustments in gait or technique can prevent chronic injuries and significantly enhance their results,” the center’s podiatry team notes.

ALSO IN ALICANTE AND MURCIA

MED Hospitales is also a reference point for several leading sports clubs in the provinces of Alicante and Murcia. Among the teams that place their trust in IMED are the players of Eón Balonmano Alicante, who completed their medical tests at the IMED Levante centre ahead of their debut in the ASOBAL league.



Por su parte, el histórico Real Murcia CF pasó sus reconocimientos en IMED Virgen de la Fuensanta, sede del grupo en Murcia. Además, otros clubes de fútbol destacados como CD Alcoyano y CD Eldense confiaron en IMED Alcoy para realizar sus reconocimientos médicos, reforzando así la cobertura del grupo en la provincia alicantina.

Estas pruebas médicas y el compromiso con los equipos más representativos de nuestro territorio forman parte de la apuesta por el deporte de todo el grupo hospitalario. Con estas actuaciones, IMED Hospitales sigue demostrando su apuesta por la medicina deportiva, la prevención y el bienestar, contribuyendo a una práctica deportiva segura y responsable.

Atticgo Balonmano Elche —both the men's and women's teams— once again carried out their evaluations at IMED Elche. It is worth noting that the women's team is the current runner-up in the Guerreras Iberdrola League and will once again take the city's name onto the European stage this year.

Meanwhile, the historic Real Murcia CF completed its medical check-ups at IMED Virgen de la Fuensanta, the group's centre in Murcia. In addition, other prominent football clubs such as CD Alcoyano and CD Eldense entrusted IMED Alcoy with their medical examinations, further strengthening the group's presence in the province of Alicante.

These medical evaluations, together with IMED's commitment to the most representative teams in the region, form part of the group's broader dedication to supporting sport. Through these actions, IMED Hospitales continues to demonstrate its strong focus on sports medicine, prevention, and athlete wellbeing, contributing to safe and responsible sports practice.

#CULTURA



EL GRAN MUSEO EGIPCIO

LA 'CUARTA PIRÁMIDE',
ABRE SUS PUERTAS TRAS
23 AÑOS DE ESPERA



**THE GRAND EGYPTIAN MUSEUM:
THE 'FOURTH PYRAMID' OPENS
AFTER 23 YEARS OF ANTICIPATION**

Cuarta Pirámide

La 'cuarta pirámide', llamada así por su diseño y proximidad a la necrópolis de Guiza, está preparada para recibir hasta 15.000 personas diarias.

Las pirámides de Guiza tardaron en levantarse entre 20 y 30 años. El Gran Museo Egipcio lo hace 23 años después de que el entonces presidente del país, Hosni Mubarak, colocara la primera piedra de la 'cuarta pirámide', en 2002.

El espacio arquitectónico no tiene nada que envidiar al Louvre de París o al Museo Británico de Londres. Sus exposiciones permanentes ocupan una superficie de 85.000 metros cuadrados y la construcción en su conjunto se asienta sobre 480.000 metros cuadrados.

La apertura se ha pospuesto en repetidas ocasiones por la dificultad de levantar el edificio en el desierto -a la sombra de las pirámides de Guiza- y asegurar que no hubiese reliquias debajo, un proceso de retirada de miles de toneladas de arena que ocupó diez años.

Después se sucedieron las revoluciones y protestas populares en Oriente Medio (Primaveras Árabes), las tensiones entre Israel e Irán, la pandemia del coronavirus, las recurrentes crisis económicas del país y la guerra de Gaza.

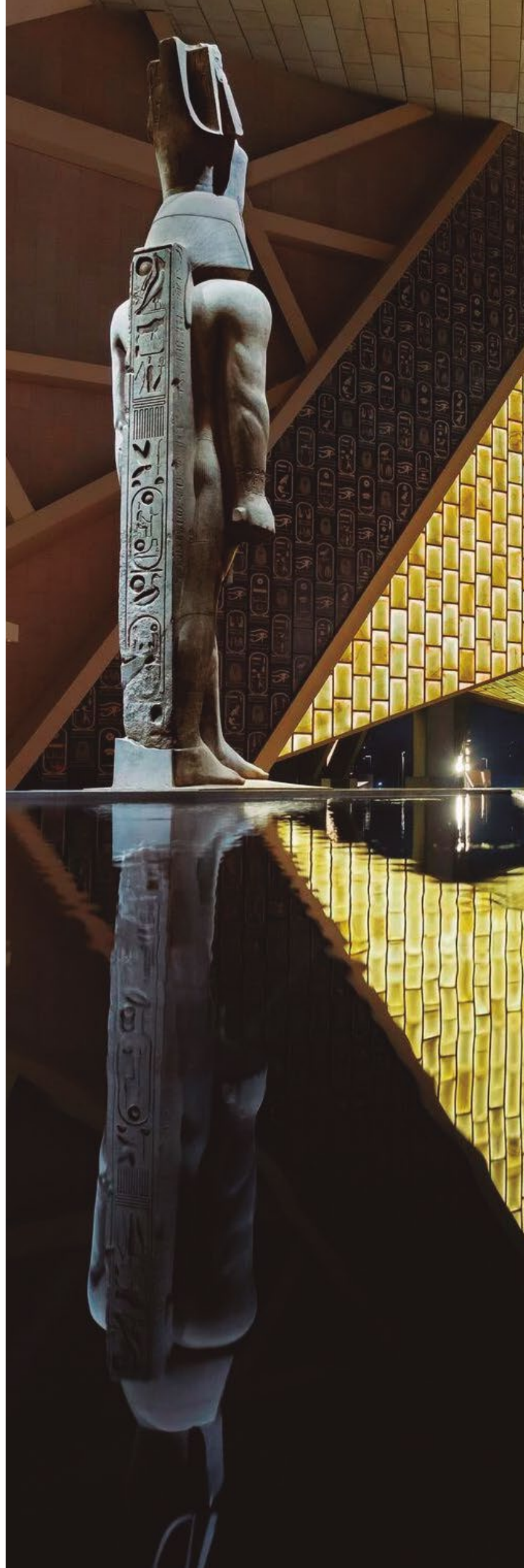
TUTANKAMÓN, LA JOYA DE LA CORONA

Pese a ello, el Gran Museo (GEM, en sus siglas en inglés), ha abierto paulatinamente espacios para los visitantes.

Entre las piezas destaca una estatua vigilante de Ramsés II en el vestíbulo central, de 12 metros de altura y una antigüedad de 3.200 años, que ha comenzado un nuevo reinado entre las piezas arqueológicas más destacadas del Egipto faraónico.

Ramsés II, tercer faraón de la Dinastía XIX y que vivió 87 años, ordenó edificar los célebres templos rocosos de Abu Simbel para conmemorar su victoria en la batalla de Qadesh (1274 a.C.) y de su propio templo mortuario en Tebas, actual población de Luxor.

La 'cuarta pirámide', llamada así por su diseño y proximidad a la necrópolis de Guiza, está preparada para recibir hasta 15.000 personas diarias.





Fourth Pyramid

Nicknamed the "Fourth Pyramid" for its design and proximity to the Giza necropolis, the museum is expecting to welcome up to 15,000 visitors per day.

The Grand Egyptian Museum—often called "the Fourth Pyramid"—opens its doors 23 years after former president Hosni Mubarak lays its foundation stone in 2002. The Pyramids of Giza take between 20 and 30 years to build, and the museum's long gestation places it in a similar league of monumental ambition.

The inauguration of what becomes the world's largest archaeological museum dedicated to a single civilisation takes place over three days, with the public admitted from 4 November.

Architecturally, it rivals Paris's Louvre and London's British Museum. Its permanent exhibitions occupy 85,000 square metres, while the entire complex extends across 480,000 square metres.

The project faces repeated delays due to the challenges of building in the desert—under the shadow of the Pyramids—and the need to verify that no relics lie beneath the surface.

The removal of thousands of tonnes of sand alone takes a decade. Political upheavals, regional instability, the pandemic and economic crises further complicate the timeline.

TUTANKHAMUN: THE JEWEL OF THE CROWN

The Grand Egyptian Museum has gradually opened some areas to visitors. A 12-metre-tall statue of Ramesses II, more than 3,200 years old, dominates the central hall and signals the museum's intent to highlight the grandeur of pharaonic Egypt.

Ramesses II, the third pharaoh of the 19th Dynasty, who lived to the age of 87, ordered the construction of the famous rock temples of Abu Simbel to commemorate his victory in the Battle of Kadesh (1274 BC), as well as his own mortuary temple in Thebes, in what is now the city of Luxor.

La visita vale la pena porque el edificio de Heneghan Peng Architects es espectacular, con una gran escalinata de sarcófagos y esculturas alineadas que llevan a un inmenso ventanal con una vista privilegiada de Guiza.

El enorme complejo alberga 100.000 piezas, un almacén de antigüedades y un laboratorio de restauración. Sus grandes salas de techos altos y galerías con mucha luz natural están diseñadas de forma que el turista sienta que está entrando en un yacimiento arqueológico.

La joya de la corona es el tesoro de Tutankamón, la única tumba de un faraón descubierta intacta. En total, se exhiben unas 5.400 piezas halladas en la tumba por el arqueólogo británico Howard Carter en 1922.

Hasta ahora, la máscara, las sandalias, las joyas o el único trono de oro que se conserva del Antiguo Egipto, perteneciente al 'faraón niño', estaban desperdigados por los almacenes del Museo Egipcio de la plaza caírota de Tahrir y el de Luxor.



Nicknamed the Fourth Pyramid for its design and proximity to the Giza necropolis, the museum accommodates up to 15,000 visitors per day. Designed by Heneghan Peng Architects, it features a monumental staircase lined with sarcophagi and sculptures, rising toward a vast glazed façade with panoramic views over the Giza plateau.

The complex houses 100,000 artefacts, an antiquities repository and a restoration laboratory. High-ceilinged halls and sunlit galleries create the sensation of walking through an active archaeological site.





Todas estas reliquias se muestran en un único espacio dividido en galerías que permiten al visitante tener una fotografía completa de la vida, el sufrimiento y el drama durante la época de Tutankamón.

Las galerías del Gran Museo están interconectadas cronológicamente para que el visitante viaje por toda la historia del Antiguo Egipto. Un regalo para los turistas, la comunidad arqueológica y los egiptólogos.

Eso sí, no podrán asombrarse con piezas icónicas como la Piedra de Rosetta y el busto de Nefertiti, que continúan en Londres y Berlín, a pesar de la larga lucha de Egipto por recuperarlas.

UN MUSEO DE MIL MILLONES DE DÓLARES

La inversión realizada hasta ahora para levantar el GEM es de más de mil millones de dólares, el triple de lo proyectado hace dos décadas. El Gobierno egipcio espera que el Gran Museo ayude a incrementar el número de pernoctaciones en El Cairo, una ciudad

Around 5,400 artefacts excavated by British archaeologist Howard Carter in 1922 will be displayed together for the first time.

At its heart is the full treasure of Tutankhamun—the only pharaoh whose tomb is discovered intact. Some 5,400 objects excavated by Howard Carter in 1922 are now displayed together for the first time.

Previously divided between Cairo's Tahrir Museum and Luxor, these treasures include the golden mask, jewellery, sandals and the only surviving golden throne from ancient Egypt.



En total, se exhibirán unas 5.400 piezas halladas en la tumba por el arqueólogo británico Howard Carter en 1922.

muy atractiva pero que de momento solo tiene visitantes de paso hacia Luxor u otros centros de interés, que se detienen un día en la capital para ver las pirámides de Guiza.

Las autoridades confían en que la 'cuarta pirámide' reciba cinco millones de visitantes anuales y sean ocho millones dos años después de su inauguración.

Reunited, the collection offers an unprecedented window into the life, splendour and human drama of the boy king's era. Chronologically arranged galleries guide visitors through the full sweep of ancient Egyptian history.

Some iconic artefacts—such as the Rosetta Stone and Nefertiti's bust—remain in London and Berlin, despite Egypt's long-standing calls for repatriation.

A BILLION-DOLLAR MUSEUM

The Grand Egyptian Museum represents an investment of more than one billion US dollars—around three times its original estimated cost. Authorities see the project as a catalyst for increasing overnight stays in Cairo, a city many travellers currently treat as a brief stopover on the way to Luxor or other destinations.

Expectations for the Fourth Pyramid are high: projections estimate five million visitors per year, with potential to reach eight million within two years of full operation.

BALANCE

Medicina Antiaging y Longevidad

ANDROLOGÍA

LA ESPECIALIDAD DE LA
SALUD SEXUAL MASCULINA

ANDROLOGY: THE SPECIALTY
OF MALE SEXUAL HEALTH



La salud sexual masculina sigue siendo un tema rodeado de tabúes, a pesar de su enorme impacto en la calidad de vida y el bienestar integral. En BALANCE, la Unidad de Medicina Antiaging y Longevidad de IMED Hospitales, se aborda desde una perspectiva médica, cercana y global, donde cuerpo, mente y salud sexual se entienden como piezas de un mismo engranaje.

Para profundizar en este ámbito, hablamos con el Dr. Luis David Flores Valenzuela, andrólogo, que nos explica todos los detalles de su especialidad, qué problemas trata y cómo un enfoque integrativo puede ayudar a los hombres a recuperar su confianza, mejorar su rendimiento y disfrutar de una vida plena en todas sus etapas.

El doctor explica que la andrología es la rama de la medicina que se ocupa de la salud sexual y reproductiva del hombre: desde la disfunción eréctil, eyaculación precoz, trastornos del deseo sexual hasta fertilidad masculina y alteraciones hormonales. En su consulta, cada paciente recibe una valoración personalizada, acompañada de pruebas hormonales, estudios vasculares, ecografías y análisis seminales, con el objetivo de identificar la causa subyacente y poder ofrecer tratamientos adecuados.

El doctor explica que "la vida sexual está estrechamente relacionada con la autoestima, la calidad del sueño, el equilibrio hormonal, la salud cardiovascular y hasta la función cognitiva. Por eso, abordarla de forma integrada con otras disciplinas, permite no solo tratar síntomas, sino también mejorar la calidad de vida de forma global".



Men's sexual health continues to be surrounded by taboos, despite its profound impact on quality of life and overall well-being. At BALANCE, the Antiaging and Longevity Medicine Unit of IMED Hospitales, this area is addressed from a medical, holistic, and integrative perspective —where body, mind, and sexual health are understood as interconnected components of the same system.

To explore this field in greater depth, we spoke with Dr. Luis David Flores Valenzuela, andrologist, who explains the scope of his specialty, the conditions it treats, and how an integrative approach can help men regain confidence, enhance performance, and enjoy a fulfilling life at every stage.



Dr. Luis David Flores Valenzuela

Lo ideal es acudir cuando aparecen cambios que afectan a la vida sexual reproductiva.

The ideal time to seek medical attention is when changes begin to affect sexual or reproductive health.

Dr. Flores Valenzuela explains that andrology is the branch of medicine dedicated to male sexual and reproductive health: from erectile dysfunction, premature ejaculation, and disorders of sexual desire to male infertility and hormonal imbalances. At the beginning of the process each patient receives a personalized evaluation. It all starts with tests such as hormonal testing, vascular studies, ultrasound imaging, and semen analysis—all aimed at identifying the underlying cause and offering the most appropriate treatment.

He emphasizes that "sexual health is closely related to self-esteem, sleep quality, hormonal balance, cardiovascular health, and even cognitive function. Addressing it in an integrated and multidisciplinary way allows us not only to treat symptoms, but also to improve overall quality of life."

The ideal time to seek medical attention is when changes begin to affect sexual or reproductive health: erectile problems, ejaculatory issues, decreased libido, infertility, or abnormal hormone levels. However, a preventive assessment from the age of 40-45 is also recommended, just as we do with prostate or cardiovascular screenings. Acting early always makes a difference," Dr. Flores Valenzuela explains.

"Lo ideal es acudir cuando aparecen cambios que afectan a la vida sexual reproductiva: problemas de erección, eyaculación, disminución del deseo sexual, infertilidad o alteraciones en los niveles hormonales. Pero también es recomendable realizar una valoración preventiva a partir de los 40-45 años, igual que se hace con la próstata o el corazón. Actuar a tiempo siempre marca la diferencia", señala el doctor Florez Valenzuela.

TRATAMIENTOS Y CIRUGÍAS

IMED Hospitales ofrece todo tipo de tratamientos de última generación y atención personalizada para la salud sexual masculina. Desde la terapia hormonal o farmacológica, a dispositivos de vacío, ondas de choque o incluso la cirugía con prótesis de pene que es un último recurso para recuperar de forma total la vida sexual en aquellos pacientes que no responden a las terapias anteriores.

"Es un dispositivo médico que implantamos dentro del pene, es absolutamente discreto y con esto logramos recuperar las erecciones y una vida sexual satisfactoria, sobre todo en aquellos hombres que no han respondido a ninguna terapia previa para la disfunción eréctil", explica el doctor.

TREATMENTS AND SURGICAL OPTIONS

IMED Hospitales offers state-of-the-art treatments and fully personalized care for men's sexual health. These range from hormonal and pharmacological therapies to vacuum devices, shockwave therapy, and even penile prosthesis surgery, which represents the final option for restoring full sexual function in patients who do not respond to previous treatments.

"It is a medical device implanted inside the penis, completely discreet, and it allows us to restore erections and a satisfying sexual life—especially in men who have not responded to any prior treatment for erectile dysfunction," the doctor explains.

PEYRONIE'S DISEASE

One of the most common conditions presented by patients in Dr. Flores Valenzuela's office is Peyronie's disease, known for causing penile curvature.

"We devote special attention and time to its diagnosis and treatment. There are both surgical and non-surgical techniques to correct it and restore a man's sexual function, which is so essential for intimate relationships. From basic treatments to advanced reconstructive surgery when necessary."



ENFERMEDAD DE PEYRONIE

Una de las patologías más comunes con la que los pacientes se presentan en la consulta del doctor Flores Valenzuela es la enfermedad del Peyronie, conocida como la curvatura del pene.

"Dedicamos especial atención y tiempo a su diagnóstico y tratamiento. Existen técnicas quirúrgicas y no quirúrgicas para corregirla y devolverle al hombre esa vida sexual que tan importante es para la relación de pareja. Desde el tratamiento más básico hasta la cirugía reconstructiva avanzada cuando es necesario.

CAMBIOS EN EL RENDIMIENTO SEXUAL.

El doctor Flores dirige un mensaje claro a quienes experimentan cambios en su rendimiento sexual o deseo: no están solos ni deben resignarse. Hoy en día hay muchas soluciones eficaces, seguras y discretas para la gran mayoría de los problemas sexuales.

"Estamos para escuchar sin juzgar y ofrecer alternativas reales desde la medicina basada en la evidencia", concluye el doctor.

BALANCE
Medicina Antiaging y Longevidad

CHANGES IN SEXUAL PERFORMANCE

Dr. Flores delivers a clear message to those experiencing changes in sexual performance or desire: you are not alone, and you do not have to resign yourself to these issues. Today, there are numerous effective, safe, and discreet solutions for the vast majority of sexual health problems.

"We are here to listen without judgment and to offer real alternatives based on evidence-based medicine," he concludes.

Balance Benidorm

Calle Doctor Ramón y Cajal, 7
Benidorm (Alicante)
Tel. 966 878 778

Balance Colón

Carrer d'Isabel la Catòlica, 12
Valencia
Tel. 963 014 535

Balance Elche

Calle Max Planck, 3
Elche (Alicante)
Tel. 966 915 154

www.balanceantiaging.com

BLANQUEAMIENTO DENTAL AVANZADO CON PHILIPS ZOOM

ADVANCED TEETH WHITENING
WITH PHILIPS ZOOM



En IMED Dental, damos un salto cualitativo en los tratamientos de blanqueamiento dental con la nueva tecnología de Philips Zoom, que en una sola sesión de 45 minutos, logra una sonrisa más blanca, y más brillante. Se trata de uno de los procedimientos más avanzados científicamente que combina un exclusivo gel blanqueador diseñado exclusivamente para usarlo conjuntamente con la lámpara Philips. Disuelve manchas, aclara la decoloración, y siguiendo las pautas de los profesionales, la nueva sonrisa puede seguir brillando durante años.

CLÍNICAMENTE PROBADO

Este nuevo tratamiento utiliza una tecnología activada por luz para obtener un mejor resultado, favoreciendo que peróxido de hidrógeno sea más efectivo aclarando las sustancias coloreadas. Está clínicamente probado para blanquear una media de 8 tonos de luminosidad. La tecnología y el gel de aceleración de la luz azul LED Zoom Philips blanquean rápidamente, mientras que el fosfato de calcio amorfo (ACP) ayuda a proteger el esmalte, mejorar el brillo y reducir la sensibilidad.

¿CUÁNTO TIEMPO DURAN LOS RESULTADOS?

Es preciso recalcar que los dientes siempre quedarán más blancos que antes del tratamiento. Y siguiendo los consejos y las pautas de los profesionales, los resultados se pueden mantener en el tiempo. También la propia marca tiene sus recomendaciones, como la limpieza interdental con seda dental, cepillado dos veces al día (al ser posible con cepillo sónico) o incluso un mantenimiento ocasional con el gel blanqueador NiteWhite ACP.



At IMED Dental, we take a significant leap forward in dental whitening treatments with the introduction of Philips Zoom technology, capable of achieving a noticeably whiter and brighter smile in just a single 45-minute session. This is one of the most scientifically advanced procedures available, combining an exclusive whitening gel designed to work specifically with the Philips light system. It dissolves stains, lifts discolouration, and—when following professional guidance—helps your new smile stay radiant for years.

CLINICALLY PROVEN TECHNOLOGY

This innovative treatment uses light-activated technology to enhance results by increasing the whitening power of hydrogen peroxide on coloured molecules. Clinical studies show that it can lighten teeth by an average of eight shades.

The blue LED Zoom light and its specialised activation gel accelerate the whitening process, while amorphous calcium phosphate (ACP) helps protect enamel, improve brightness and reduce sensitivity.

HOW LONG WILL THE EFFECT LAST?

It is important to emphasise that your teeth will be whiter than before the treatment. Following professional advice is key to maintaining long-lasting results. Philips also provides its own recommendations, including daily interdental cleaning with floss, brushing twice a day (ideally with a sonic toothbrush) and even occasional at-home maintenance with NiteWhite ACP gel.

+info



¿PARA QUIÉN ESTÁ INDICADO ESTE BLANQUEAMIENTO DENTAL?

También es importante saber que únicamente será el profesional de IMED Dental quién pueda recomendar este tratamiento a través de un examen oral y una valoración de la tonalidad. Es apto para casi todo el mundo, aunque puede no resultar eficaz para cierto tipo de personas. Además, no está recomendado para menores de 18 años o mujeres embarazadas o lactantes.

¿ES UN TRATAMIENTO SEGURO?

Muchos odontólogos consideran que el blanqueamiento dental es el procedimiento estético más seguro que existe. Numerosas investigaciones y estudios clínicos indican que, bajo la supervisión de un profesional cualificado, este tratamiento es totalmente seguro.

¿POR QUÉ SE DECOLORAN LOS DIENTES?

Son muchas las causas de la decoloración dental. Las más usuales son el envejecimiento, y el consumo de sustancias que provocan manchas como el té, café, bebidas con cola, vino, tabaco.... También durante la formación de los dientes, el consumo de tetraciclina, ciertos antibióticos o el exceso de flúor también puede ocasionar la decoloración de los dientes.

¿CÓMO MANTENER EL BLANQUEAMIENTO DESPUÉS DEL TRATAMIENTO?

Tras realizar un blanqueamiento profesional con Philips Zoom, es fundamental seguir una serie de pautas para mantener los resultados durante el mayor tiempo posible. Durante las primeras 48 horas, los especialistas recomiendan evitar alimentos y bebidas con alta capacidad de pigmentación —como café, té, vino tinto, frutos rojos o salsas muy coloreadas—, así como el tabaco. A partir de ahí, una buena higiene diaria será clave y las revisiones periódicas con tu especialista.

Además, el equipo de IMED Dental puede recomendar un mantenimiento prolongado potenciar la luminosidad y a reforzar el esmalte. Siguiendo estas pautas, el paciente no solo conserva el blanco alcanzado, sino que protege su salud bucodental a largo plazo.

PORQUE UNA SONRISA MÁS BLANCA Y SEGURA VALE LA PENA

Una sonrisa luminosa no es solo una cuestión estética: influye directamente en cómo nos vemos, cómo nos relacionamos y en la confianza con la que afrontamos nuestro día a día. Muchas personas experimentan una mejora notable en su autoestima tras recuperar un tono más claro y uniforme en sus dientes. El blanqueamiento dental profesional permite lograr este cambio de manera segura, eficaz y predecible, gracias a la supervisión del equipo odontológico.

Invertir en una sonrisa más blanca también es invertir en bienestar emocional y en salud. Los tratamientos supervisados fomentan mejores hábitos de higiene, reducen la sensibilidad y ayudan a mantener el esmalte en buen estado. Por todo ello, el blanqueamiento Zoom se ha convertido en una de las opciones preferidas por quienes quieren mejorar su imagen con resultados naturales y duraderos.



WHO IS THIS TREATMENT SUITABLE FOR?

Only an IMED Dental professional can determine whether this treatment is appropriate. First of all, an oral examination and shade assessment are needed. It is suitable for most patients, although it may not be effective in certain cases. It is not recommended for individuals under 18, or for pregnant or breastfeeding women.

IS IT A SAFE TREATMENT?

Many dentists consider teeth whitening to be the safest aesthetic dental procedure available. Numerous studies and clinical trials confirm that, under the supervision of a qualified professional, this treatment is completely safe.

WHY DO TEETH BECOME DISCOLOURED?

There are many causes of dental discolouration. The most common include ageing and the consumption of stain-producing substances such as tea, coffee, cola drinks, red wine or tobacco.

During tooth development, exposure to tetracycline, certain antibiotics or excessive fluoride can also lead to discolouration.



HOW TO MAINTAIN WHITENING RESULTS AFTER TREATMENT

After completing a professional Philips Zoom whitening procedure, following specific care guidelines is essential in order to prolong the effect. Specialists recommend avoiding strongly pigmented foods and drinks —such as coffee, tea, red wine, berries or highly coloured sauces— during the first 48 hours, as well as avoiding tobacco. From then on, maintaining a consistent daily oral hygiene routine and attending regular dental checkups is key. IMED Dental professionals may also recommend long-term maintenance to enhance brightness and strengthen enamel. By following these guidelines, patients can not only preserve the shade achieved but also protect their oral health over time.

BECAUSE A BRIGHTER, MORE CONFIDENT SMILE IS WORTH IT

A bright smile is not just an aesthetic feature; it directly influences how we see ourselves, how we interact with others and the confidence we face everyday with. Many patients experience a significant boost in self-esteem after recovering a clearer and more uniform tooth shade. Professional whitening provides this improvement safely, effectively and predictably, thanks

to expert clinical supervision. Investing in a whiter smile is also an investment in emotional wellbeing and oral health. Supervised treatments promote better hygiene habits, reduce sensitivity and help maintain strong enamel. For all these reasons, Philips Zoom whitening has become one of the preferred choices for those seeking natural, long-lasting results.

Dental Benidorm

Calle Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)
Tel. 966 817 411

Dental Elche

Calle Max Plank, 3 - Elche (Alicante)
Tel. 966 915 153

Dental Valencia

Avda. de la Ilustración, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 010

Dental Gandía

Carrer Ciutat de Barcelona, 29 - Gandia (Valencia)
Tel. 963 003 011

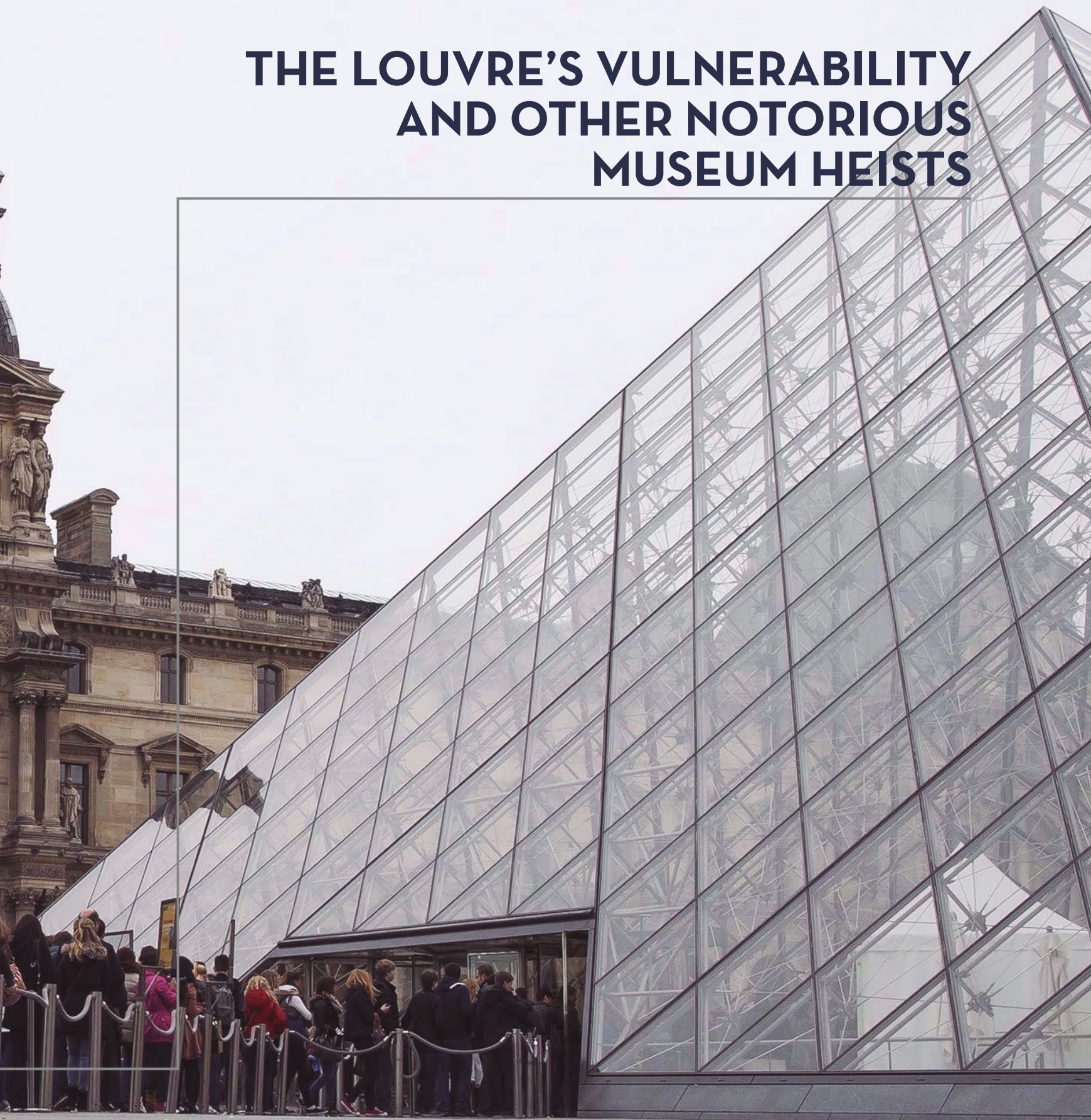
dental.imedhospitales.com



LA VULNERABILIDAD DEL LOUVRE Y OTROS MUSEOS

El Museo del Louvre vuelve a ser escenario de un audaz atraco: cuatro delincuentes lograron sustraer valiosas joyas de la corona francesa. Este episodio, lejos de ser aislado, se inscribe en una historia plagada de robos que han marcado la memoria del museo. Repasémoslos ahora.

THE LOUVRE'S VULNERABILITY AND OTHER NOTORIOUS MUSEUM HEISTS



The Louvre Museum has once again become the scene of a daring robbery: four thieves managed to steal priceless jewels from the French Crown collection. Far from being an isolated incident, this episode adds another chapter to a long history of thefts that have marked the museum's legacy. Let's have a look at them.

Símbolo de la magnificencia artística europea, el museo Louvre atrae a millones de visitantes gracias a la riqueza de su colección: obras que condensan ideas, tiempos y sensibilidades en lienzos, esculturas, joyas y arquitecturas que desafían la temporalidad.

Para proteger este tesoro, el primer museo francés despliega un sofisticado entramado de seguridad; un sistema que, pese a su complejidad y a los sucesivos refuerzos tras cada incidente, sigue mostrando graves fisuras.

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE

El gigante del arte occidental acaba de ser escenario de un robo que ha sorprendido a propios y extraños por el descaro del que han hecho gala los delincuentes para introducirse en él que ha puesto en evidencia las medidas de seguridad. En la mañana del domingo 19 de octubre de 2025 cuatro individuos simulando ser operarios accedieron desde la calle por una ventana -a plena luz del día-, a la Galería de Apolo, en el primer piso mediante una cesta elevadora, burlando inexplicablemente las alarmas de seguridad de esa zona.

En apenas siete minutos sustrajeron ocho piezas de las Joyas de la Corona francesa, valoradas en 88 millones de euros, entre ellas una tiara y un broche de la emperatriz Eugenia de Montijo, así como un conjunto de esmeraldas perteneciente a la emperatriz María Luisa. La corona de Montijo fue recuperada poco después, tras caer de manos de los asaltantes durante la huida, aunque sufrió daños.

Este nuevo atraco ha vuelto a poner en evidencia las vulnerabilidades de un sistema de seguridad que a pesar de sus "sofisticadas" tecnologías, sigue sin estar a la altura de la institución.

Y es que este atraco, a treinta minutos de la apertura del museo, y mientras el público recorría ya las salas del museo -incluso existen imágenes de algunos que llegaron incluso a grabar el momento- se perfila ya como uno de los robos más insólitos -con luz y taquígrafos- que ha sufrido uno de los buques insignia de la cultura francesa.

El incidente se produce para más inri en un momento en que los trabajadores del Louvre venían denunciando la falta de personal y la excesiva afluencia de público que se permite como factores que comprometen e impiden la buena seguridad del museo.

ROBOS Y ATAQUES MÁS SONADOS EN EL LOUVRE

Desde la desaparición de La Gioconda de Leonardo Da Vinci en 1911 hasta el reciente robo de las joyas de Napoleón de octubre de 2025, repasemos brevemente los atracos más célebres en el Louvre.

El retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo. conocida también por la Mona Lisa, hoy la pintura más famosa del mundo y protegidas del Museo del Louvre, por lo que ha estado cubierta con una lámina de alta resistencia al impacto y aislamiento térmico.

Uno de los episodios más célebres de su historia ocurrió el 21 de agosto de 1911, cuando la obra desapareció de su marco: aquel robo hizo historia.



A symbol of Europe's artistic magnificence, the Louvre attracts millions of visitors each year thanks to the richness of its collection — works that distil centuries of ideas, emotions and craftsmanship across paintings, sculptures, jewels and architecture that transcend time itself.

To safeguard this treasure, France's premier museum relies on a sophisticated web of security systems. Yet, despite its technological complexity and repeated reinforcements after every incident, serious weaknesses persist.

SUNDAY, OCTOBER 19TH

The world's most famous art institution has once again been targeted in a brazen daylight robbery that shocked experts and the public alike. On the morning of Sunday, 19 October 2025, four individuals disguised as maintenance workers used a lift basket to enter the Galerie d'Apollon through a window — in full daylight — bypassing all alarms.

In barely seven minutes, the thieves stole eight pieces from the French Crown Jewels, valued at €88 million, including a tiara and a brooch belonging to Empress Eugénie de Montijo, as well as an emerald set once owned by Empress Marie-Louise. The tiara was later recovered after falling from the robbers' hands during their escape, though it suffered damage.

This audacious heist once again exposed the fragility of a security system that, despite its "sophisticated" technology, remains inadequate for an institution



Retrato de Lisa Gherardini, Leonardo da Vinci

Según las investigaciones, el robo fue perpetrado por Vincenzo Peruggia, un carpintero que había trabajado en el museo y que creía que la obra debía regresar a Italia. El ladrón conocía bien las instalaciones, por lo que, al cerrar el museo, se escondió y luego salió encubierto bajo una bata de trabajo. Tras anunciarse el robo, los periódicos de todo el mundo publicaron titulares sobre la desaparición del cuadro. La obra permaneció desaparecida durante dos años, hasta que el propio Peruggia ya desesperado por deshacerse de ella, intentó venderla a un marchante en Florencia, pero éste la reconoció y alertó a la policía.

Pero la obra más famosa del pintor renacentista Leonardo da Vinci no gozaba del altísimo reconocimiento antes de aquel suceso ni siquiera ocupaba un lugar muy destacado en el museo. Fue aquel episodio el que contribuyó decisivamente a elevar a La Gioconda a la categoría que ocupa en la historia del arte.

Aunque no fue un robo, décadas después, la Mona Lisa volvió a sufrir un ataque. En 1956, un visitante lanzó ácido al cuadro, dañando parte del lienzo. Este incidente llevó al museo a reforzar sus medidas de seguridad y, años más tarde, a proteger la obra con un cristal blindado.

En 1971 tuvo lugar otro robo importante: la desapareció el cuadro *La Vague* (La ola), del pintor Gustave Courbet, principal representante del Realismo en la pintura francesa del XIX, una obra que nunca se recuperó. A pesar de los esfuerzos policiales, no se hallaron pistas concluyentes por lo que el caso fue archivado.

of such stature. To make matters worse, the robbery occurred just thirty minutes before the museum opened to the public, while visitors were already walking through nearby halls — some even capturing the event on video. It is already being described as one of the most extraordinary daylight thefts ever committed in a cultural landmark of France.

The incident comes at a time when Louvre employees have been denouncing understaffing and overcrowding as factors that compromise the museum's security.

THE LOUVRE'S MOST NOTORIOUS ROBBERIES AND HEISTS

From the disappearance of Leonardo da Vinci's Mona Lisa in 1911 to the recent theft of Napoleon's jewels in 2025, the Louvre has endured a string of dramatic heists.

On 21 August 1911, La Gioconda vanished from its frame — a theft that would make art history. The culprit, Vincenzo Peruggia, a carpenter who had worked at the museum, believed the painting rightfully belonged to Italy. Hiding overnight inside the building, he escaped disguised as a worker. The theft sparked global headlines, and the masterpiece remained missing for two years until Peruggia, desperate to sell it, approached a Florentine art dealer who recognised the work and alerted the police.

Ironically, the theft transformed the Mona Lisa from a little-known Renaissance portrait into the most famous painting in the world.

En 1983, dos piezas de armadura del siglo XVI desaparecieron de la colección de artes decorativas. El robo, cometido fuera del horario de apertura, no se resolvió hasta cuatro décadas después, en marzo de 2021. Este incidente impulsó la instalación de sistemas electrónicos de vigilancia que, en aquel momento, fueron pioneros en los museos europeos.

En 1998 desapareció la pintura *Le Chemin de Sèvres*, de Camille Corot, una obra del siglo XIX que nunca fue recuperada. Aquel suceso motivó una completa revisión del protocolo interno de seguridad del museo, que, como se ve nuevamente, ha vuelto a fallar.

OBRAS ROBADAS VARIAS VECES DE SUS MUSEOS

Uno de los casos más curiosos de robo de arte es el retrato *Jacob de Gheyn III*, de Rembrandt, considerada una de las pinturas más robadas de la historia. Tanto es así que se está apodada como el "Rembrandt para llevar". Fue robado por primera vez de la Dulwich Picture Gallery de Londres en 1966, junto con otras dos obras más, y volvió a desaparecer en 1973, 1981 y 1983. En cada ocasión fue recuperado y hoy sigue expuesto en el museo.

Otra obra más antigua como el *Políptico de Gante* o *La adoración del cordero místico*, de Jan van Eyck, ha sido sustraída en siete ocasiones, no se libró del saqueo de las tropas de Napoleón en 1794 ni el perpetrado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

En Estados Unidos, el mayor robo de arte de la historia tuvo como escenario el Museo Isabella Stewart Gardner de Boston, un caso que permanece sin resolverse todavía 35 años después. En la madrugada del 18 de marzo de 1990, dos hombres disfrazados de policías se introdujeron en el museo alegando responder a una llamada. Tras reducir a los guardias de seguridad, robaron trece obras de autores como Rembrandt, Vermeer, Degas y Manet.

Una de las piezas sustraídas más valiosas, *El concierto de Vermeer*, podría alcanzar los 500 millones de dólares, mientras que *Tormenta en el mar de Galilea* de Rembrandt fue cortada directamente de su marco. Desde entonces, los marcos vacíos de aquellas obras robadas siguen colgados en el museo como recordatorio de su pérdida.

El Museo Van Gogh de Ámsterdam también ha sufrido varios robos notorios. En 2002, dos cuadros fueron sustraídos tras una intrusión en la que los ladrones utilizaron una escalera y mazos para acceder al edificio. Las obras permanecieron desaparecidas durante catorce años, hasta que fueron halladas en 2016 por la policía en una operación contra la mafia napolitana.

El museo ya había sido víctima de otro espectacular robo en 1991, cuando veinte cuadros valorados en más de 400 millones de euros —entre ellos el célebre *Los comedores de patatas* de Van Gogh— fueron robados. Las obras fueron recuperadas poco después en un coche abandonado a pocos kilómetros del museo.

Y en Dresde, la famosa *Bóveda Verde*, que alberga la colección de tesoros más grande de Europa, fue asaltada el 25 de noviembre de 2019. Los atracadores robaron valiosas joyas del siglo XVIII con diamantes, rubíes, esmeraldas y zafiros, de valor incalculable pero imposibles de vender en el mercado debido a su singularidad y fama. Parte del botín fue recuperado en 2022 y los atracadores —miembros de un clan criminal vinculado al crimen organizado— fueron condenados en 2023.



Sala de pintura romántica del XIX, Museo del Louvre



En apenas siete minutos, sustrajeron ocho piezas de las Joyas de la Corona francesa, valoradas en 88 millones de euros.

In barely seven minutes, the thieves stole eight pieces from the French Crown Jewels, valued at €88 million.

Decades later, in 1956, the painting suffered another attack when a visitor threw acid at it, prompting the Louvre to reinforce its security and eventually install bulletproof glass.

In 1971, *La Vague (The Wave)* by Gustave Courbet disappeared — never to be recovered. Twelve years later, in 1983, two 16th-century armour pieces were stolen from the decorative arts collection; the case was only solved in 2021, nearly forty years later.

In 1998, *Le Chemin de Sèvres* by Camille Corot also vanished, triggering a full internal review of security protocols — reforms that, as this latest event shows, have once again fallen short.

MASTERPIECES STOLEN MORE THAN ONCE

One of the most frequently stolen paintings in history is Rembrandt's *Portrait of Jacob de Gheyn III*, nicknamed "The Takeaway Rembrandt." It has been stolen four times — in 1966, 1973, 1981, and 1983 — each time from London's Dulwich Picture Gallery, and recovered on every occasion.

Similarly, *The Ghent Altarpiece* by Jan van Eyck, known as *The Adoration of the Mystic Lamb*, has been stolen seven times — looted by Napoleon's troops in 1794 and again by the Nazis during the Second World War.

In the United States, the *Isabella Stewart Gardner Museum* in Boston was the scene of the largest art theft in history in 1990, when two men disguised as police officers stole thirteen works by Rembrandt, Vermeer, Degas and Manet — a case still unsolved 35 years later.

The Concert by Vermeer alone is now valued at \$500 million, while Rembrandt's *The Storm on the Sea of Galilee* was cut directly from its frame. The museum still displays the empty frames as a haunting reminder.

The *Van Gogh Museum* in Amsterdam has also suffered multiple thefts. In 2002, two paintings were stolen using ladders and sledgehammers; they were recovered fourteen years later during an anti-mafia operation in Naples. The museum had already faced another major robbery in 1991, when twenty paintings worth over €400 million were stolen — later found abandoned in a car near the museum.

In Dresden, the famed *Green Vault*, home to Europe's largest treasure collection, was raided on 25 November 2019, with thieves taking priceless 18th-century jewels encrusted with diamonds, rubies, emeralds and sapphires. Although part of the loot was recovered in 2022, members of the organised crime clan responsible were only sentenced in 2023.

CAZUELA DE HUEVO CON ESPINACAS, FETA Y QUÍNOA

EGG CASSEROLE WITH SPINACH, FETA CHEESE, AND QUINOA

- * 150 g espinacas frescas | fresh spinach
- * 80 g feta | feta cheese
- * 40 g quinoa | quinoa
- * 1 cebolla | onion
- * 4 huevos | eggs
- * 120 ml nata soja/arroz | soy or rice cream

Para 4 personas
4 Servings

La espinaca es una verdura particularmente interesante gracias a que contiene muchos antioxidantes. Esta es nuestra receta para cocinarlas de una forma original, en una cazuela con quinoa, huevo y queso feta.

CÓMO HACER LA RECETA...

Lavar y escurrir sus hojas de espinaca, colocarlas en una sartén caliente con aceite de oliva. Cocinar de 5 a 7 minutos, hasta que las hojas se ablanden.

Mientras tanto, verter la quinoa en una olla con agua caliente y cocinar a fuego medio durante 10 a 15 minutos. Luego escurrir.

Pelar y picar la cebolla. Precalentar el horno a 210°C.

En una sartén caliente, poner la espinaca cocida, la quinoa, la cebolla, la nata y el queso feta. Cocinar a fuego medio durante 5 minutos. El queso feta se derretirá y se mezclará a los ingredientes. Ponerle sal y pimienta.

Verter la preparación en mini cazuelas. Luego, romper un huevo en cada cazuela. Hornear durante 5 a 10 minutos dependiendo del horno: la yema de huevo debe quedar ligeramente líquida.

Spinach is a particularly interesting vegetable because it contains many antioxidants. Here is our recipe for cooking it in an original way, in a casserole with quinoa, egg, and feta cheese.

HOW TO MAKE IT...

Wash and drain the spinach leaves, then place them in a hot pan with olive oil. Cook for 5 to 7 minutes, until the leaves soften.

Meanwhile, pour the quinoa into a pot with hot water and cook over medium heat for 10 to 15 minutes. Then drain.

Peel and chop the onion. Preheat the oven to 210°C/410°F.

Put the cooked spinach, quinoa, onion, cream, and feta cheese in a hot pan. Cook over medium heat for 5 minutes. The feta cheese will melt and mix with the other ingredients. Add salt and pepper.

Pour the mixture into mini casserole dishes. Then crack an egg into each dish. Bake for 5 to 10 minutes depending on the oven: the egg yolk should be slightly runny.

GRATINADO DE LENTEJAS, CHAMPIÑONES Y BONIATO

LENTIL, MUSHROOM AND SWEET POTATO GRATIN

- * 200 g lentejas verdes | green lentils
- * 700 g boniato | sweet potatoes
- * 400 g champiñone | mushrooms
- * 1 cebolla | onion
- * 1 cdta. nuez moscada molida
teaspoon ground nutmeg
- * aceite de oliva | olive oil
- * sal y pimienta | salt and pepper

Para 4 personas
4 Servings

When temperatures drop, this gratin is a comforting, warming dish: sweet potato cream, tender lentils, and sautéed mushrooms—a vegetarian trio that is as delicious as it is filling.

HOW TO MAKE IT...

Wash the lentils and cook them in plenty of cold unsalted water for about 25 minutes. When cooked, season with salt and pepper and drain.

Peel the sweet potatoes, cut them into large pieces, and boil or steam them until tender. Make a cream with the sweet potatoes, adding salt, pepper, nutmeg, and a dash of olive oil. Peel and chop the onion, wash and slice the mushrooms. Sauté the onion in a frying pan with a little olive oil, add the mushrooms, and cook for a few minutes. Season with salt and pepper to taste.

Preheat the oven to 180°C/350°F. Mix the mushrooms with the lentils, place in an ovenproof dish, cover with the sweet potato cream, and bake for 20-25 minutes.

Cuando bajan las temperaturas, este gratinado es un plato calentito reconfortante: Crema de boniato, lentejas tiernas y champiñones salteados: un trío vegetariano tan rico como saciante.

CÓMO HACER LA RECETA...

Lavar las lentejas y ponerlas a cocer en abundante agua fría sin sal durante unos 25 minutos. Al final de la cocción, salpimentar y escurrir.

Pelar los boniatos, cortarlos en trozos grandes y cocer al agua o al vapor hasta que estén tiernos. Hacer una crema con los boniatos, añadir sal, pimienta, nuez moscada y un chorrito de aceite de oliva. Pelar y picar la cebolla, lavar y laminar los champiñones. Saltear la cebolla en una sartén con un poco de aceite de oliva, añadir los champiñones y cocinar unos minutos. Salpimentar al gusto.

Precalentar el horno a 180°C. Mezclar los champiñones con las lentejas, colocar en una fuente apta para horno, cubrir con la crema de boniato y hornear 20-25 minutos.

TARTA RÚSTICA DE PERAS, CACAO Y ALMENDRAS

RUSTIC PEAR, COCOA AND ALMOND PIE

MASA DE CACAO | COCOA DOUGH

- * 220 g harina | flour
- * 40 g harina almendra | almond flour
- * 40 g azúcar moreno | brown sugar
- * 60 g aceite neutro | neutral oil
- * 60 g mantequilla | butter
- * sobre azúcar vainillado | vanilla sugar sachet
- * 2 cucharadas cacao | tablespoons cocoa
- * 1 huevo | egg

RELLENO | FILLING

- * 4 peras ecológicas | organic pears
- * 3 cdas. harina almendra | almond flour
- * 3 cdas. azúcar moreno | brown sugar
- * 1 yema huevo | egg yolk
- * 30 g almendras laminadas | sliced almonds
- * 30 g chocolate fundido | melted chocolate

Para 6 personas
Serves 6

La tarta rústica es sinónimo de simplicidad. No se necesitan utensilios complicados. Esta versión de pera y chocolate es perfecta tanto en verano como en invierno, con sabores irresistibles.

CÓMO HACER LA RECETA...

En un bol, mezclar el azúcar moreno, el aceite, la mantequilla, el huevo y el azúcar vainillado. Añadir la harina, la harina de almendra y el cacao, y mezclar bien hasta que todos los ingredientes estén integrados. Formar una bola y dejar reposar en la nevera durante 1 hora. Lavar las peras, cortarlas por la mitad, quitarles las semillas y cortar cada mitad en láminas finas. Precalentar el horno a 180°C. Enharinar la superficie de trabajo y estirar la masa hasta un grosor de 3 mm con un rodillo. Espolvorear con harina de almendra, dejando un borde de 4 cm, y colocar la masa sobre una bandeja para horno cubierta con papel de hornear. Distribuir las láminas de pera sobre la harina de almendra. Doblar los bordes de la masa sobre el relleno y pincelar con la yema de huevo. Espolvorear los bordes con azúcar moreno y almendras laminadas. Hornear durante 25-30 minutos. Decorar con almendras laminadas y un chorrito de chocolate derretido.

Rustic pies are synonymous with simplicity. No complicated utensils are needed: just roll out the dough, add the filling, fold the edges, bake it, and you're done! This irresistible pear and chocolate version is perfect for both summer and winter.

HOW TO MAKE IT...

Prepare the cocoa dough: in a bowl, mix the brown sugar, oil, butter, egg, and vanilla sugar. Then add the flour, almond flour, and cocoa, and mix well until all the ingredients are completely combined. Form a ball and let it rest in the refrigerator for 1 hour. Wash the pears, cut them in half, remove the seeds, and cut each half into thin slices. Preheat the oven to 180°C/350°F. Flour the work surface and roll out the dough to a thickness of 3 mm with a rolling pin. Sprinkle with almond flour, leaving a 1.5-inch (4cm) border, and place the dough on a baking sheet lined with parchment paper. Arrange the pear slices on top of the almond flour. Fold the edges of the dough over the filling and brush with egg yolk. Sprinkle the edges with brown sugar and sliced almonds. Bake for 25-30 minutes. Decorate with sliced almonds and a drizzle of melted chocolate.

Hospital IMED Colón

Calle de Isabel La Católica, 12 (Valencia)
Tel. 963 003 002

Hospital IMED Elche

Calle Max Planck, 3 - Elche (Alicante)
Tel. 966 915 151

Hospital IMED Gandía

Carrer de Daimús, 26 - Gandía (Valencia)
Tel. 962 874 740

Hospital IMED Levante

Calle Doctor Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)
Tel. 966 878 787

Hospital IMED San Jorge

Carrer Oliver, 55 - Alcoy (Alicante)
Tel. 965 330 400

Hospital IMED Valencia

Avda. de la Ilustración, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 003

Hospital IMED Virgen de la Fuensanta

Calle Padre Félix Sanchez Blanco, s/n, Murcia
Tel. 965 059 999

Policlínica IMED Alcoy

Polígono Industrial Cotes Baixes Carrer B, 1 - Alcoi (Alicante)
Tel. 965 504 440

Policlínica IMED Gandía

Carrer Ciutat de Barcelona, 29 - Gandia (Valencia)
Tel. 962 874 740

Policlínica IMED Teulada

Ctra. Nacional 332. Km. 181, 5
Partida el Pla - Teulada (Alicante)
Tel. 966 817 404

Policlínica IMED Torrevieja

Centro Comercial Ozone
Avda. Rosa Mazón Valero, s/n - Torrevieja (Alicante)
Tel. 966 817 406

Centro de radioterapia IMED Murcia

Av. Nueva Condomina, 11 - Churra (Murcia)
Tel. 968 100 700

IMED Alta Tecnología

Calle Mexico, 20 (Alicante)
Tel. 966 365 666

IMED International Center

Av. Mariners de la Vila Joiosa, 12
La Cala de Villajoyosa (Alicante)
Tel. 966 878 792

www.imedhospitales.com

IMED Dental Benidorm

Calle Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)
Tel. 966 817 411

IMED Dental Elche

Calle Max Plank, 3 - Elche (Alicante)
Tel. 966 915 153

IMED Dental Gandía

Carrer Ciutat de Barcelona, 29 - Gandia (Valencia)
Tel. 963 003 011

IMED Dental Valencia

Avda. de la Ilustración, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 010

dental.imedhospitales.com

ilahy Alcoy

Polígono Industrial Cotes Baixes Carrer B, 1 - Alcoy (Alicante)
Tel. 965 504 900

ilahy Benidorm | Balance Benidorm

Calle Doctor Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)
Tel. 966 878 778

ilahy Colón | Balance Colón

Carrer d'Isabel la Católica, 12 - Valencia
Tel. 963 014 535

ilahy Elche | Balance Elche

Calle Max Planck, 3 - Elche (Alicante)
Tel. 966 915 154

ilahy Gandía

Carrer Gregori Maians, 19 - Gandia (Valencia)
Tel. 963 00 30 19

ilahy Torrevieja

Centro Comercial Ozone
Avda. De Rosa Mazón Valero, s/n - Torrevieja (Alicante)
Tel. 966 817 407

ilahy Valencia

Avda. de la Ilustración, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 020

www.ilahy.es

www.balanceantiaging.com

VITA Benidorm

Calle Doctor Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)

VITA Elche

Calle Max Planck, 3 - Elche (Alicante)

VITA Gandia

Carrer Ciutat de Barcelona, 29 - Gandia (Valencia)

www.vitafertilidad.com

Tel. 966 87 87 82

Oftalvist IMED Elche (Servicio externo)

Calle Max Plank, 3.
Pq. Emp. Torrellano - Elche (Alicante)
Tel. 901 010 190

Oftalvist IMED Levante (Servicio externo)

Calle Ramón y Cajal, 7 - Benidorm (Alicante)
Tel. 901 010 190

Oftalvist IMED Torrevieja (Servicio externo)

Centro Comercial Ozone
Avda. Rosa Mazón Valero, s/n - Torrevieja (Alicante)
Tel. 901 010 190

Oftalvist IMED Valencia (Servicio externo)

Avda. de la Ilustración, 1 - Burjassot (Valencia)
Tel. 901 010 190

www.oftalvist.es

UR IMED Valencia (Servicio externo)

Avda. de la Ilustración, 1
Burjassot (Valencia)
Tel. 963 003 017

www.urimedvalencia.com

BALANCE

Medicina Antiaging y Longevidad



Descubre TU MEJOR TÚ

- Programa esencial.
- Programa inicial.
- Programa sueño y descanso.
- Programa salud digestiva.
- Programa longevidad.
- Programa hormonal.
- Programa neurológico.
- Programa salud sexual.
- Programa pérdida de peso.



Saber más

Con el respaldo de: 